ROCK Y GOBIERNO, 1993

Yo no me sentaría a tu mesa

no
Suplemento
Joven de *Página/12*
Jueves 22 de abril
de 1993 - Año 2 - Nº 60



Alejandro Amdan

(Por Carlos Polimeni)

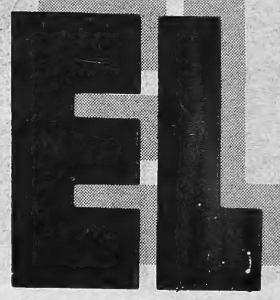
La campaña electoral del '89 resultó el punto de inflexión, seguro. Aquella gira proselitista en apoyo a la candidatura de Angeloz —el comienzo, el 7 de abril, junto a Charly García (que cobró mucho y no participó del resto), Luis Spinetta, Patricia Sosa al frente de La Torre, Los Pericos, Los Ratones Paranoicos, Sandra y Celeste, Man Ray, entre otros— y el contragolpe débil del peronismo, oportunista y tardío, mezclaron en un cóctel asqueante *tantos* que hasta entonces la historia había preservado. El rock se cambalacheaba a cambio de nada, a tono con una época desconcertante: Menem era transgresor, prometía revoluciones y recuperaciones sangrientas, el gobierno de Alfonsín que se había soñado a sí mismo panacea se derrumbaba, Angeloz no parecía candidato, sino dique, y hablar de indulto resultaba insultante.

ESCRIBIO CALAMARO

AMIGOS DEL MUNDO DEL NO(CARLITOS):
Escribò desde el (lòs) STUDIOS EUROSONIC de MADRID,esta noche
estamos terminando de mezclar el LP CD K7 NUEVO,alguna cosa mas
o menos,y,como evocando las inner-notes de "treinta minutos de
vida",estoy solo en los amplios y generosos estudios,mientras,
mas alla,NIGEL SE PELEA CON UNA COMPUTADORA que no acepta toda
la informacion caliente de "MI ROCK PERDIDO" UN TITULO casi pro-
fetico...Hoy estuvimos escuchando las canciones en presencia de
ALGUIEN y,fuera de las complicadas ultimas horas de toda grabacion,
esta de rechupete.Muchas calidades ahi,y momentos 5 estrellas.
Son TRECE CANCIONES nuevas desde (la primera)PEQUEÑO SALTO MORTAL,
hasta el final de ESPECIES QUE DESAPARECEN (la trece).
Hay tanto jugo que no veo la hora (proxima,ademas)en que escuchen
todo esto en la mas madre de las patrias.
Estare tambien preparando mucho material eficaz para la RADIO,
UN PROYECTO QUE PARA TODOS USTEDES DEBE SER a estas alturas
algo de...todos los dias.Lo hago con gran ilusion,ya que la radio
es un anhelo permanente,y con entusiasmo y seriedad:puede andar. (funciona)
Volviendo al estudio,acabo de hacer de traductor con cuestiones
de la automatizacion de la mesa(socorro).
Se,porque siempre lo supe,que mis compadres de MORFYVINACHO
ESTAN POR HACER tremendo ruido.Les advierto de esta fiera de la
religion y el sentimiento (y la religion de los sentimientos)
que son (somos)los muchachos de MORFI....
CREO QUE TIENEN RESERVADO UN LUGAR DE PRIVILEGIO EN EL UNIVERSO
MUSICAL NUESTRO (tuyo y mio).buena suerte,amiguitos...
Mientras paso estas ultimas complicaciones con la serenidad de
quien sabe la tarea cumplida (que no es precisamente un empate
de visitante,en este caso),dejo pasar los minutos con la inquietud
(en el estomago) que me da saber que nos escucharemos y nos veremos
muchas veces de nuevo.Con la sensacion unica (y dificil)que
[redacted] de la ausencia (o diferentes tipos de ausencias) me despido
[redacted] esperando haber sido fiel a un sentimiento de nocturnidad
[redacted] y pereza que,por el momento, a veces nos llena el corazón.
EN FORMA DE ABRAZO ME DESPIDO:HASTA SIEMPRE.STOP.

A... C





Desde que en el '69 fundó King Crimson, grupo de culto que se disolvió en el '75 para reunirse en el '81, separarse nuevamente en el '84 y rearmarse ahora (¿qué tul?), este señor británico ha sido objeto de adoraciones incondicionales en el mundo. Su bajada a Buenos Aires, para tocar en el Coliseo el 7 y 8 de mayo —presentará su trabajo junto al String Quintet, una versión reducida de la famosa Liga de Guitarristas Artesanales—, tiene agitadas las aguas de sus fanáticos. El **No** presenta aquí una entrevista que le acaba de realizar la radio KCRW, de Santa Mónica, California, como para tomarle el peso a su discurso actual.

Ya es parte de la mitología del rock: Robert Fripp es tan capo como reacio a conceder entrevistas. Los propios impulsores de su llegada a la Argentina, prevista para los días 7 y 8 de mayo en pos de los shows que brindará en el teatro Coliseo junto al String Quintet, una formación que funciona como versión reducida de su **League of Crafty Guitarrist** (Liga de Guitarristas Artesanales), ofrecieron al **No** la posibilidad de contactarse con el líder de King Crimson vía fax, pero los múltiples compromisos afrontados por el músico británico en el resto de Europa conspiraron contra el gesto de los organizadores. A cambio, como anticipo de su arribo, este suplemento publica su hasta ahora última aparición ante un medio de prensa del Primer Mundo. El reportaje del cual aquí se extraerán los mejores pasajes como para ir calentando la pava, se realizó en la Estación **KCRW** de Santa Mónica, California. Que lo disfruten.

—Para empezar, ¿podrías describir qué es la League of Crafty Guitarrist?

—Los miembros de la LCG forman parte de un proyecto de tres años de dar recitales en **nivel 6**. El objetivo es desarrollar la idoneidad necesaria como para dar recitales. (N. de la R.: todos los integrantes son o han sido alumnos de Fripp.) Los cursos introductorios a la **LCG** duran **una semana**, y si después de haber asistido a dos o tres de estos seminarios uno siente que le gustaría seguir con esto, entonces se puede tomar un curso de **tres meses**, un curso de **nivel 2**. Si en ese momento la LCG se ha convertido en algo importante de tu vida, podés meterte en un curso de **un año**, que es un **nivel 4**. Si no podés largar —y no sos "largado"— entonces llegás al **nivel 5**, el de **aprendiz**. Este es el tipo de elección que afecta a nuestra vida. Por lo pronto ocupará tus próximos tres años y probablemente se extienda hasta los siete. El aprendizaje es una elección de por vida. Este grupo en particular es un **nivel 6**, y casi con seguridad estarán aquí por un tiempo largo. Recién comenzamos el tercer mes de un curso de tres años.

—¿Lo de LCG tiene que ver con la manera de tocar o es mucho más que eso?

—Sí, claro. Según cómo uno toca su instrumento es cómo uno lleva su vida. La LCG son tres cosas en combinación: la manera en que se toca la guitarra, la manera de adquirir una cierta disciplina personal y, además, una forma de establecer relaciones con la música. El hecho de que uno se concentre en la práctica sobre una guitarra puede ser tomado como algo muy serio, pero en realidad es muy divertido. La diferencia entre un profesional y un amateur es que cuando un profesional no tiene ganas de tocar, no importa, toca igual y es excelente. Entonces la cosa pasa por cómo encuentra uno la manera de construir sobre el entusiasmo pero sin depender del estado de ánimo. Nosotros decimos: tomemos nuestro trabajo en forma seria, pero no en forma solemne.

LA PUPA

Pepa Muriel, Gema Torres y Fernando Lima son algo más que actores de teatro. **La Pupa de Sevilla**, su compañía, fue considerada en 1991 una de las diez mejores del off en el Festival Internacional de Avignon (Francia), que premió así sus obras **Lluvia** y **Bestiario**. Cultora de un estilo no convencional que aquí produjo experiencias como las de La Organización Negra o Ar Detroy, La Pupa será centro de la reinauguración del Teatro Margarita Xirgu. Entre el miércoles próximo y el 2 de mayo, se presentará allí **Inevitable ¿no?**, obra teatral en la que los actores llegan a volar por el escenario munidos de resortes enganchados a sus espaldas. La compañía, que obtuvo excelentes críticas en medios españoles y franceses, abrió su propia sala en Sevilla, La Imperdible, cuyos espectáculos generaron opiniones como: "La Pupa viene a hacernos saber que Andalucía no es solamente la del flamenco y la corrida de toros". En su segunda visita al país —la anterior fue en 1992, en el marco de **La Movida 6**—, el trío realizará una gira por Santa Fe, Corrientes, Córdoba, San Luis y Mendoza. Los espíritus inquietos están avisados.



MAS FRIPP

—En un trabajo extenso que escribiste hace un par de años llamado "El acto de la música" mencionaste la relación entre la música y el músico, y luego la relación entre la música, el músico y el público. ¿Podrías describir esa versión triangular?

—El público es la madre para la música, el músico funciona como el padre y la música es el hijo. Pensamos que es aceptable que los músicos requieran entrenamiento, pero por lo general no se nos ocurre que hace falta entrenar al público sobre cómo aprender a escuchar. Las técnicas son casi las mismas que las que se necesitan para aprender a tocar un instrumento. La dificultad del público es que no muchos músicos están entrenados y capacitados para ser verdaderos músicos. Si se me permite decir esto: **el problema no pasa por subirse a un escenario y tocar riffs... los públicos no tienen muchas oportunidades de escuchar música que no haya sido estropeada por los músicos... pero la mayoría de los músicos tampoco tienen la oportunidad de tocar para un público entrenado.**

—¿Lo decís dentro del contexto de la música pop o vas hacia algo más amplio?

—Quiero dar las gracias a mi público por su capacidad para poder escuchar la música. ¿Qué es lo que se mete en medio de todo esto? La publicidad, lo que está de moda, los hábitos, los inventos, el peso de los nuevos sustitutos, las afectaciones de las modas, los cambios de precios, la cantidad y calidad del flujo de dinero, es decir, en una palabra, el egoísmo. En un evento orgánico, cuando uno se tropieza con uno mismo, la situación se vuelve evidente. Ahora, en una situación comercial, si **el músico sobre el escenario es muy "orgulloso", alguien que lo abuchea es su amigo**, que le hace recordar sus orígenes humildes y le desinfla su pomposidad y su "orgullo".

—¿Cuál es la función de la música en nuestra cultura?

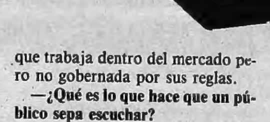
—Bueno, a lo mejor suena un poco pesado, pero mi propio pensamiento es que la música tiene un rol muy importante —cómo decirlo sin sonar muy denso— ...pienso que la música tiene que tener una acción curativa en el mundo. El mundo, como sabemos, está bastante jodido, ahora... la música llama al corazón, pero puede hacer más que eso... nos puede juntar a todos.

—Las palabras y frases que utilizás describen tu propia carrera en la música. Me pregunto cómo has sido con tu carrera desde que eras un chico y agarraste la guitarra y empezaste a formar bandas de rock con tus amigos. El haber atravesado las distintas etapas de King Crimson, los momentos solistas, la League of Gentlemans, los varios proyectos con Frippertronics, las colaboraciones con gente como Bowie, Eno, Gabriel, Howe... ¿Cuáles son las fuerzas que te han dado forma y han estado cambiándote, y en cuánto han sido diferentes entre sí?

—¿Qué le ha dado forma a las distintas etapas? La necesidad... emocional, espiritual... ésta es música para ser tocada y saber que la tenés que tocar, y eso es realmente lo que es, no hay elección posible, debe ser hecho, es necesario. Nunca me quise casar, estaba muy contento, la música llenaba buena parte de mi vida, pero a los 39 años conocí a una hermosa mujer, la reconocí como mi mujer, a la semana le propuse matrimonio y al cumplir los 40, el 16 de mayo de 1986, me casé. Existe ese tipo de necesidad.

—En el pasado siempre has hablado sobre la importancia de dar recitales y la relación del músico con la gente, pero entonces, ¿por qué te presentás tan poco en público?

—En realidad he estado involucrado en muchos recitales durante los últimos cinco años. La LCG acaba de cumplir ese tiempo desde su formación, pero muchas de estas presentaciones se realizaron en el salón de fiestas de un edificio neocolonial del siglo XIX en Virginia Oeste. Si hubieras sido una de las 30 o 100 personas que estaban allí, me hubieras visto. **Para mí si tenés una persona escuchando tenés un público, pero si tenés 20 o 1000 que son sordas no tenés un público.** Así que considero que me he estado presentando regularmente en los últimos cinco años, aunque no haya sido tanto como en las anteriores 23 temporadas. El perfil de nuestras actuaciones ha sido bajo, hemos hecho los deberes en casa durante bastante tiempo, y ahora lo tenemos que presentar en el mundo. El mundo dirá sí o no a la LCG. Este proyecto mira en dos direcciones: hacia abajo, al mundo comercial, y hacia arriba, al mundo de la música. La LCG es muy difícil porque trabaja dentro del mercado pero no gobernada por sus reglas.



—¿Qué es lo que hace que un público sepa escuchar?

—No estar imponiendo sus expectativas... hay una cosa que es muy difícil para los músicos que están tocando aquí: la responsabilidad del líder es liberarse del deseo de disfrutar la presentación, debe sacrificar eso para estar disponible... la música puede chuparlo a uno y meterlo adentro. Esto para mí es muy difícil porque adoro la música que está ocurriendo y estoy involucrado con ella. Es complicado, pero **si uno logra librarse de las exigencias que le hace a la música, uno está entonces disponible para ser tocado por la música.**

F.MéRides TRUCHAS

Daniel PAZ

632 ■ NORUEGA ■ TRAS DERROCAR A MORLOK IV, ERIK I ASUME LA CONDUCCIÓN DE LA NACIÓN VIKINGA ■ GUERRERO INFATIGABLE, LIDERÓ A SU PUEBLO EN LA GUERRA DE LOS 946 DÍAS CONTRA LOS ORKOS, CARONTES Y PROTOSAJONES ■ EL REGRESO VICTORIOSO AL HOGAR SE VE EMPAÑADO AL DESCUBRIR ERIK I QUE SU ESPOSA HELGA LE HABÍA SIDO INFIEL ■ ERIK I IMPUSO ENTRE LOS VIKINGOS EL TRADICIONAL CASCO BICORNE



1452 ■ ITALIA ■ NACE LEONARDO DA VINCI, GENIAL PINTOR, ESCULTOR, ARQUITECTO E INVENTOR ■ EL HALLAZGO DE SUS BOCETOS DE "LAS ANDANZAS DE GIOCONDA Y LUIGI FANGULO" EN LA ABADÍA DE SAN ROSENDO EN 1980 DAN CUENTA DE LAS INCURSIONES DE LEONARDO EN EL TERRENO DEL COMIC ■ AÚN HOY SORPRENDE A LOS EXPERTOS EL NOTABLE PARECIDO DE LUIGI FANGULO CON ISIDORO CAÑONES



1822 ■ ECUADOR ■ CON TAN SOLO 96 GRANADEROS, EL GRAL. LAVALLE DERROTA A MÁS DE 400 SOLDADOS ESPAÑOLES EN LO QUE SE CONOCE COMO EL COMBATE DE RIOBAMBA



1909 ■ AMSTERDAM ■ EL DR. MICHAEL VAN DER REP, PADRE DE LA ORTODONCIA MODERNA, INVENTA EL APARATO BUCAL



1995 ■ VATICANO ■ MADONNA ES SEXCOMULGADA

TELEFONICA . ARREGLAME EL 87-5071 . PLIS

GONZALO VIA

Tardíamente, ya en el Proceso —otra que Kafka— el rock sinfónico irrumpió en la Argentina de la mano de Crucis, la modesta intentona local de cuatro tipos muy de los 70 por hacer algo distinto a todo lo hasta entonces tocado en el Sur. Luego de la diáspora, su baterista pasó quince años sin volver a esta ciudad. El regreso lo llenó de novedades y de ganas de meterse otra vez en los senderos que se bifurcan. De ahí en más todas son pilas. Pero el pasado vuelve. El pasado siempre vuelve.

Yo soy hijo del flower power y de la cultura de la droga, y nunca voy a renegar de eso. Fueron aciertos históricos, sólo que el sistema se encargó de prostituirlos para sacarles provecho."

Son las cuatro de la tarde y el calor, definitivamente molesto cuando el almanaque indica principios de otoño en el Sur, le es indiferente. En Tijuana, pegadito a la frontera entre México y Estados Unidos, se aprende a soportar cualquier temperatura, y sin chistar. El uruguayo Gonzalo Farrugia, ex batero de Crucis, vive allí desde hace quince años. En ese lapso no vino nunca a la Argentina, y esta visita fugaz, relacionada con otro de sus amores (la reunión por única vez de la legendaria banda uruguaya Psiglo) engordó más su agenda que sus bolsillos. Lo que en principio pintaba como un compromiso ineludible con la nostalgia se convirtió en una carpeta llena de proyectos y posibilidades. Su paso *fantasmal* por Buenos Aires (llegó en marzo y se fue el viernes pasado) le dejó tiempo, sin embargo, para encontrarse con Moris, Litto Nebbia (quedaron las puertas abiertas para la grabación de un álbum que sería editado por Melopea), su ex compañero de Crucis Pino Marrone, Javier Martínez y muchos otros músicos que patearon con él hace veinte años. "Mi idea es ser una especie de puente entre la música de acá y lo que pasa en México y en Estados Unidos. La movida allá es muy grande y hay varios grupos argentinos que tendrían posibilidades de andar bien en Norteamérica."

¿Qué fue Crucis? La versión empequeñecida pero digna de la fastuosidad que emergía del rock sinfónico inglés. Sin información ni videos ni tecnología y sin siquiera la remota esperanza de poder ver algún día a los monstruos sagrados, Pino Marrone, Gustavo Montesano, Gonzalo Farrugia y Aníbal Kerpel crearon en 1974 un Genesis a la criolla. **Composiciones larguísimas y de ejecución irreprochable, armonías complicadas hasta el aburrimiento, recurrencia sistemática a lo clásico y el convencimiento indisimulado de estar haciendo música culta fueron los ingredientes que le dieron vida a una expresión artística de calidad indiscutible. Crucis, Espíritu y en menor medida La Máquina de Hacer Pájaros fueron las caras más visibles de ese fenómeno que tuvo cabida a mediados de la década del 70. Sin**



FUE

• Confirmando su pegada en el público argentino, Metallica colocó el cartelito de "no hay más localidades" en la boletería de Vélez. Por ello, y para beneplácito de los rockers of the pampas, el cuarteto agregó un nuevo concierto para el viernes 7 de mayo.

• Dos espectáculos de características bien diferentes animaron el pasado fin de semana en Buenos Aires. En el Gran Rex, Steve Hackett le demostró a cuatro mil treintañeros —en dos funciones— sus excelencias en la ejecución de las seis cuerdas. En dos Obras bien cargados, Motorhead revalidó sus diplomas de banda pionera del thrash, con un show potentísimo y de pocas pulgas.

• El viernes pasado fueron robadas de una boletería Musimundo alrededor de 2400 entradas para los shows de Fito Páez, Duran Duran, Metallica, America, Pappo's Blues y Toto. Por ello, la productora Rock and Pop informó que se controlará concienzudamente la numeración de los tickets en cada concierto. Es decir: chicas y muchachos, absténganse de comprar las papeletas en otro lugar que no sean los puntos oficiales de venta, so pena de quedarse afuera.

• "Mick Jagger y yo nunca tuvimos amoríos." La frase no pertenece a Jerry Hall, ni a Tina Turner, ni siquiera a Lenny Kravitz. David Bowie dedició disparar algunas declaraciones con motivo del lanzamiento de **Black Tie White Noise**, y la aparición de **Backstage Passes**, autobiografía de su ex esposa Angela Barnett. Y sus palabras dejaron ver un autoexamen algo crítico: "La cocaína es una compañera hipócrita. Beber es el hábito más deprimente que existe, ya que se pasa del cenit a los bajos fondos. Mi narina derecha ya no sirve, mi cerebro es un queso gruyere y tengo enormes problemas de memoria". Ajá.

• En procura de una mejor recuperación, Juanse paranoico fue intervenido nuevamente. Con su pierna ya en franco proceso de normalización, el cantante y guitarrista partió junto a sus compañeros a Memphis —un par de días más tarde de lo previsto—, para registrar el nuevo disco paranoico.

• El reggae se volvió mexicano y se mudó a Londres. Según un cable proveniente de la isla británica, el **ragga** —mezcla del estilo jamaiquino, raga hindú y rap— provocó una curiosa escena frente al Hammersmith Palais. Mientras esperaban el comienzo del show de Tiger, algunos de los asistentes demostraron su entusiasmo disparando al aire. Los rumores mencionan que Scotland Yard estaría dispuesta a contratar a Pat Garrett para poner fin al asunto.

• Con una fiesta bien provista en el rubro gastrómico, La Guardia del Fuego presentó en sociedad **Primera vista**, su CD debut. Luego de las formalidades de rigor, los muchachos de Ulises Butrón treparon al escenario de Prix D'Ami para presentar el material recién editado.

• Este lunes comenzó a emitirse por FM La Tribu **Paternal última foto**, radioteatro realizado por Carlos Parrilla poco antes de su muerte. Con guión de Esther Feldman y Margarita Montello, el "policial erótico" sale al aire todos los días, a las 11, 17 y 2. Los que quieran enterarse de qué va, sólo deben sintonizar el 88.7 Mhz.

• Este suplemento está en condiciones de asegurarlo: aquellas bandas que estén planeando un tour por Yakarta (Indonesia) deben pensarlo de nuevo. Debido al alto costo de las entradas para el concierto de Metallica, los yakartenses se ofuscaron y destruyeron 65 autos estacionados en las cercanías del estadio Lebak Bulus. Como de costumbre, intervino la policía y ocurrieron esas cosas indominables que todos conocemos.

• Música fresca: ya se encuentran en el escaparate **Cabeça dinossauro, Tudo au mesmo tempo agora** (Titãs), **My world** (Ray Charles, con Eric Clapton de invitado) y **Aquellos años felices** (soundtrack de la serie televisiva homónima, con gente como Joe Cocker, Julian Lennon y Van Morrison).

• El sábado pasado, Lito Epumer festejó en vivo la edición de su primer álbum solista. Junto al Mono Fontana (teclas), Marcelo Muir (guitarra), Hernán Merlo (bajo) y Sebastián Peyceré (batería), el guitarrista mostró el material de un disco que contiene siete temas propios y uno de John Coltrane, todos ellos enrolados en la corriente de jazz fusión.

• Los Enanitos Verdes siguen adelante en su tarea de recuperar el gran mercado latinoamericano. "Igual que ayer", single de difusión de su último CD, desplazó del primer lugar del chart boliviano a la mismísima Whitney Houston. Por otra parte, los mendocinos tienen casi confirmada la realización de un videoclip en el célebre barrio de Manhattan.

• Que las chicas han logrado un mayor espacio en la escena del rock no es ninguna novedad. Lo curioso es que algunas de ellas comienzan a dar muestras de mayor beligerancia, y sirve como prueba la declaración de Lydia Lunch (?) al *New Musical Express:* "Hay que sacarse de encima todo el maldito rock'n'roll, dejar de copiar riffs de tercera o cuarta generación, y cambiar la guitarra por ametralladoras". A ver quién se atreve a decirle una grosería.

• Encuentro de grandes: el jueves pasado, Charly García fue a Michelangelo a ver el show del Polaco Goyeneche y quedó maravillado. Si los hermanos Homero y Virgilio Expósito son los Jagger-Richards del tango... Goyeneche ¿es el Iggy Pop?

• En el marco de los festejos por el 50° aniversario de Mick Jagger —a verificarse el 26 de julio—, apareció hoy en Inglaterra *Primitive Cool*, libraco que reúne vida y obra del cantante Stone. En el asunto se reúnen datos biográficos, fotos inéditas y no tanto, y charlas con el bocón.

CRUCIS
FARRUGIA

embargo, el rock sinfónico en la Argentina tuvo un detalle que lo diferenció del original, surgido en Inglaterra a fines de los 60. Apareció —como casi todo— varios años más tarde y coincidió con la implantación de la dictadura militar. Y si el rock argento se había caracterizado en la primera mitad de los 70 por su fuerte compromiso político, los años de plomo generaron reacciones de autodefensa: algunos rockeros optaron por el exilio y otros prefirieron recostarse en la ambigüedad literaria (sólo basta escuchar el álbum **Películas** de La Máquina de Hacer Pájaros) y el sinfónico operó como una buena manera de tocar mucho y decir poco (o nada, porque más no se podía). Los discos de Crucis, casi exclusivamente instrumentales, son testimonio de ello. Entre 1974 y 1977 el grupo grabó dos discos (**Crucis** y **Los delirios del mariscal**) y, **tras la separación**, sus integrantes tomaron distintos caminos: Pino Marrone y Aníbal Kerpel viajaron a Los Angeles, Gustavo Montesano se fue a España, Gonzalo Farrugia se unió por unos meses al Aeroblues de Pappo **y en noviembre de 1978 emigró también hacia el Norte.** "Allá Pino y Aníbal tenían un proyecto copado con un grupo, pero al final se pinchó y por un problema de visa me tuve que ir de Estados Unidos y recalé en Tijuana. Yo pensaba quedarme allí unos días, solucionar todo y volver a Los Angeles, pero me colgué ahí, me encariñé, y ya pasaron quince años...". Allá tocó de todo: jazz, música clásica, samba, bossa nova, tropical y por iniciativa suya se fundó la Orquesta Municipal de Tijuana. Cometió la zarpada de investigar las partituras originales del himno mexicano y comprobó que por las deformaciones propias del paso del **tiempo se estaba interpretando cualquier cosa.** Se comunicó con el presidente Carlos Salinas de Gortari, le mostró las partituras y la grabación que hizo del himno la orquesta de Tijuana. Desde entonces, ésa es la versión oficial de la canción patria mexicana. El rock sinfónico era sólo un buen recuerdo...

"Los que escuchaban en los 70 a Yes, Genesis, Emerson, Lake & Palmer y King Crimson representaban una suerte de confabulación intelectual. Era sofisticado y daba status pertenecer a ese clan. Y no era solamente musical la cosa. Entender a **Genesis significaba también tener** opinión formada sobre temas filosóficos o psicológicos. Era bastante elitista, para qué negarlo. Los rockeros tradicionales, aunque estaba todo bien, nos miraban de reojo, porque los sinfónicos habíamos renegado de las raíces del rock." Aunque acepta el desgaste que sufrió el género, no cree que esa música pretenciosa los alejara de la gente. "Nosotros llegamos a tocar en el Luna Park y nos fue bárbaro y el público participaba de lo que hacíamos. Lo que sí hubo después fue la reacción de lo simple en contra de lo intelectual. Lo que vino después del rock sinfónico significó un retroceso para la música, de la misma manera que los años 80 fueron un retroceso con respecto a los setenta. Llegó el punk, que fue marketizado, y la música disco, que resultó un verdadero cáncer. Fue la droga musical que inventó el sistema para mantener adormecida a la juventud."

Espiritualista, devoto confeso del **gurú Maharhi, asume que parte de su generación utilizó la música como** vehículo para alcanzar otros grados de conciencia. Con alguna ayudita, claro. "**Nunca concebí la música** como entretenimiento sino como un movimiento para el cambio. Hoy se usa a la música sólo como un movimiento de consumo." Las drogas jugaron (y juegan) según él, un papel fundamental en este plano: "Nosotros utilizamos drogas para investigar la conciencia y sentirnos realmente bien. Los que la usaron como escape desesperado terminaron como Jim Morrison, Janis Joplin y tantos otros. Hay que tener cuidado con este tema, pero también es necesario barrer muchos prejuicios. El tipo que se toma dos litros de café por día se está matando mucho más que el que se fuma un porro. Las drogas en sí mismas no son peligrosas. La alienación de la sociedad las vuelve un arma de doble filo. Yo tomaba de todo y nunca tuve problemas ni con la policía ni con los demás y mucho menos conmigo mismo. Ahora, si te tomás un ácido en Buenos Aires es muy probable que termines en un manicomio. Los gobiernos del mundo necesitan del narcotráfico y lo amparan, porque de esa manera tienen una parte de la batalla ganada, controlando que la gente no piense. Le dan sexo, cocaína y rocanrol, y a otra cosa. Pero son vivos, no legalizan la droga porque no quieren eliminar la transa del narcotráfico y además, en el caso de las drogas livianas, como la marihuana, si la gente pudiera consumirla libremente se expandirían muchas con**ciencias y eso es muy peligroso**".

Cuenta que cuando murió John Lennon se recluyó totalmente. "**Pensé** que todo había terminado. Su muerte fue un símbolo, porque la década que le siguió fue muy oscura. En los 90, en cambio, se comprime toda la última mitad del siglo. Es como una gran síntesis, porque además termina el milenio. Por eso tanta mezcla, tanto revival. De todo esto confío en que saldrá un hombre nuevo, que se autodesarrollará para que no lo coman las máquinas."

Allá en Tijuana tiene todo, hasta una familia (mujer y dos hijos, uno de ellos baterista de thrash metal). Sin embargo sueña con reunir "para un solo concierto" a Crucis. "Mataría hacerlo en el Astral, donde empezamos y nos fue tan bien. Hablé con **Pino Marrone y no lo convence la** idea, pero vamos a ver. Tengo la experiencia de haber participado en el regreso de Psiglo (grupo pionero en Uruguay, tocó en las ediciones de **1971 y 1972 en BA Rock). Metimos** seis mil personas, más que Iron Maiden. Como si el tiempo no hubiese pasado."

Fue hace dos décadas que llegó con el bolsito desde Montevideo, asustado por la dictadura que se había instalado de prepo en Uruguay. Recuerda con cariño sus primeros meses en Buenos Aires, cuando tocaba en un cabaret de Carlos Pellegrini y, un poco más tarde, cuando la casualidad lo reunió en un colectivo con Aníbal Kerpel y Pino Marrone. La historia sería otra, definitivamente. "El otro día fui al Samovar y el Negro Medina me pidió que tocara con él. Después me encontré con Javier Martínez y me prestó su batería. Es demasiado fuerte para mí. Aunque uno se vaya, es imposible desprenderse totalmente de **Buenos Aires. Creo que sólo los porte**ños no se dieron cuenta todavía de la ciudad que tienen."

Fernando D'Addario

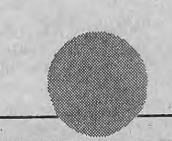


LOS 10 CD'S QUE ESTOY ESCUCHANDO

Por Fabián Quintiero

Estimados lectores: quizá noten cierta tendencia stone, pero creo que es fundamental para entender la buena música que se ha cocinado durante todos estos años. Y al fin y al cabo, éste es un ranking subjetivo.

1. Wandering Spirit (Mick Jagger)
2. Main Offender (Keith Richards)
3. Are You Gonna Go My Way (Lenny Kravitz)
4. Metal Head —pirata— (Iggy Pop)
5. Let it Bleed (Rolling Stones)
6. Remasters (caja de 4 CD's de Led Zeppelin)
7. The Chess Recordings (caja de Willie Dixon)
8. Pappo's Blues Vol. III (en casete)
9. Diva (Annie Lennox)
10. Double Trouble Live (Stevie Ray Vaughan)



SERA

• **Otro nombre del estrellato blusero se sumará al caldo porteño. Magic Slim, "el gigante de Chicago" (por trayectoria y por sus dos metros de altura), actuará los días 30 de abril y 1° de mayo en el teatro Opera, junto a su banda, The Teardrops. Con él estará Larry McCray, guitarrista que ya visitó estas tierras junto a James Cotton, y que subirá a escena acompañado por la Almará Blues Band y Emilio Villanueva en saxo. Para conocedores y no tanto será una cita ineludible.**

• **Además de los shows anunciados en el estadio Obras, Jon Anderson realizará una tercera actuación. El domingo 25, la voz de Yes llevará a cabo un espectáculo basado en sus composiciones new age, con la participación de la artista plástica Mireya Baglietto. El asunto comenzará a las 8 en el teatro Gran Rex, con Sincro como representantes locales.**

• **Este sábado, en el Stadium de Rivadavia al 3600, Memphis La Blusera realizará una doble celebración: por un lado, la salida de Nunca tuve tanto blues, quinto disco que coincide con su 15° aniversario en la ruta, y he ahí el segundo motivo. A ver esas velitas, muchachos.**

• Agárrense de las manos: parece estar todo listo para un segundo desembarco de los Guns N'Roses en la Argentina. Los auténticos forajidos harían dos Vélez a mediados de junio o más tardar julio, como cierre de su gira americana. Conocedores de la noticia, los reporteros de *Crónica* comenzaron a frotarse las manos, mientras una tonalidad amarillenta ganaba sus rostros. El señor Presidente, en cambio, aún no ha dicho este gato es mío.

• Liquidada con buenos dividendos su gira por España, Chicago y Nueva York (EE.UU.), Los Fabulosos Cadillacs llevarán a cabo otra de sus raras presentaciones ante el público porteño. El próximo 14 de mayo, en Prix D'Ami, la muchachada de Vicentico honrará nuevamente al león Manuel Santillán, que ya superó las 20 mil copias vendidas. No digan que no avisamos.

• Este fin de semana, la iniciativa de la Municipalidad de La Plata tendrá su broche de oro. En el marco de **La Semana Joven**, la Plaza Moreno será escenario de un triple show gratuito que hará arder las diagonales: con Los Twist y Aguirre como invitados, Os Paralamas seguirán dándole cuerda a su sonado romance con la audiencia argentina.

• Tal como adelantó este diario en su edición del viernes pasado, Fito Páez se convertirá este fin de semana en el solista de mayor rating de nuestra historia. El sábado y el domingo —función agregada por la espectacular respuesta en boleterías—, el rosarino honrará al amor después del amor, con Los Perros y Fabi Cantilo como laderos de la fiesta. Desde aquí, todas las felicitaciones posibles.

• ¿Tiene usted interés en la fotografía? ¿Quiere conocer en vivo y en directo a uno de los renombrados chasiretes del No? He aquí su oportunidad. Fernando Dvoskin tiene abierta la inscripción para su **Curso básico de fotografía**, a desarrollarse a partir de mayo. Adoradores de la imagen, comunicaos con Sergio al 311-4785/7, de 17 a 20. Mencionando este aviso, una palmadita en la espalda.

• Luis Alberto Spinetta adelantó en exclusiva para este suplemento la formación de la banda que lo acompañará en sus conciertos de Los Angeles. El Flaco conservará la agrupación de sus últimos tiempos, pero con una importante salvedad: esta vez, el Mono Fontana no será de la partida, produciendo el primer impasse en una relación de casi diez años. Así, los colegas de Luis serán Guille Arrom en guitarra, Javier Malosetti en bajo, Claudio Cardone en teclas y Jota Morelli a los parches.

• **Mañana, desde las 19 y en el Centro Cultural Recoleta, el colaborador y amigo de la casa Miguel Repiso —más conocido por Rep— festejará su cumpleaños con la exposición de los originales utilizados en el libro sobre los barrios porteños recientemente editado. El encuentro, que propiciará una charla con el autor (vasos de vino en mano), será un complemento de la muestra similar que se está llevando a cabo en la Feria del Libro.**

• Patricia Sosa continúa su preparación para los shows del 7 y 8 de mayo en el Gran Rex. Alentada por la buena respuesta popular a sus últimas presentaciones, la cantante tendrá un escenario con videowall, luces de última generación y hasta un ascensor para que el público de las plateas altas no pierda detalle.

• El próximo 7 de mayo, en el teatro El Vitral, subirá a escena **Plástico cruel**, obra de teatro **basada en la segunda novela de José Sbarra.** Dirigida por Carlos Ricciuti, la adaptación de la sucesora de **Los pro y los contra de hacer dedo** estará todos los viernes y sábados a las 0.30.



LEVI'S TODAY

RAVING MAD

Shut Up and Dance

I WANNA DIE WITH MY BLUE JEANS ON

(Londres) Su nombre es suficiente toma de posición: Shut Up and Dance, o bien Callate y Bailá. Desde el lanzamiento de su primer single en 1990, "5678", PJ y Smiley vienen haciendo honor a la consigna, impulsando de paso su propio sello con el mismo nombre. Lo que en un principio se limitaba al, en ese momento, reinante estilo rave/house se fue ampliando hasta llegar a una expresión actual que abarca lo indie, el reggae y la raga hindú. A través de nuevos temas de difusión como "Raving I'm Raving" y "Art of Moving Butts", el dúo de color ganó una sólida reputación, y un constante calendario de actuaciones en los clubes de baile sostenido. Esa actividad les facilitó la promoción de nuevas bandas como Ruff Quality y Ragga Twins, y la realización de shows en la siempre ardiente escena de Alemania y los Países Bajos. "Nosotros no tenemos dinero para publicidad, ni para mucho tiempo de estudio", explica PJ. "Comparado con los sellos mayores, el nuestro no tiene una mierda. Pero nosotros sabemos lo que hacemos, y lo hacemos rápido."

Marcelo Justo



Desde 1967 hasta el retorno de la democracia en 1983, el rock argentino había desarrollado su historia bajo los gobiernos de Onganía, Levingston, Lanusse, Cámpora-Perón-Isabel, Videla (puaj), Viola, Galtieri, Bignone... Su papel parecía estar claro en la sociedad: debía ser oposición al poder. Los años de democracia, y su falta de cultura al respecto, movieron el tablero, y las cosas se trastocaron tanto luego que en 1989 numerosos nombres representativos hasta hicieron campañas. El **No** pensó que a esta altura de las cosas era bueno repasar los tantos y salió a encuestar músicos de distintas edades y tendencias sobre el gobierno actual, en base a tres preguntas sencillas. Las respuestas fueron de tanta contundencia global que ni valía la pena hacer una estadística: el rock no se banca este gobierno, salvo excepciones que bien vale la pena resaltar. Sigan y lean, hay para todos los gustos.

Producción completa: Fernando D'Addario
Colaboración: Ariel Martínez





León Gieco

1) Estoy cruzado con Menem desde la época del indulto, pero un análisis sobre el Gobierno lleva a hacer otras consideraciones. Es inadmisible que desde el poder se haga oídos sordos ante: los jubilados, que es como cagarse en todas las generaciones del país, porque todos algún día seremos jubilados. Las cifras de UNICEF, que denuncian que todos los años mueren 18 mil chicos de enfermedades que podrían ser prevenidas o curadas. La educación, que el Gobierno concibe como un gasto y no como una inversión, cuando se sabe que si viene un cambio vendrá de la mano de la cultura y de la educación. Una Justicia endeble, una especie de autocracia, y la realidad cotidiana del decretazo, son otros aspectos a considerar. De todos modos, no hay que meter a todos en la misma bolsa. Hay gobernaciones e intendencias que cuando se trata de manejar los gastos provinciales lo hacen con criterio y van para adelante. Por ejemplo, Rosario, Neuquén, Mendoza, Córdoba.
2) No.
3) No sé todavía. Una buena posibilidad para el futuro sería José Octavio Bordón.

Rubén Goldín

1) Creo que deberían robar menos.
2) Pienso que sí, por el plan económico y, además, no hay otras opciones.
3) Domingo Cavallo.

Geniol

1) Opino que nuestro gobierno está ocupado por administradores del imperialismo yanqui y evidencia esa opinión la organización administrativa de las instituciones que nos corresponden, en incontables municipios olvidados en su sanidad, su cultura, sus ollas populares, su represión policial, sus coimas, sus niños en la calle, sus jubilados sin jubilación, sus desocupados ocupados en sobrevivir, sus NN olvidados, sus criminales en libertad, su destrucción ecológica, su pretensión de ser rubios de ojos celestes. ¡Perdón: la corto porque tengo ganas de ir a vomitar!
2) No.
3) —.

Andrea Alvarez

1) No me gusta para nada. Y muchas veces hasta me da vergüenza.
2) No.
3) Martha Oyhanarte de Sivak.

Vitico (Riff)

1) Es lo menos malo que tuvimos en los últimos años. Me gusta el plan económico, sobre todo por la estabilidad. Después hay otras cosas que no me van, como la corrupción que hay en el poder.
2) Sí, puede ser.
3) Domingo Cavallo.

Gamexane (ex 7 Delfines y Todos Tus Muertos)

1) Soy anarco.
2) No.
3) Soy anarco.

Jota Morelli (Banda Spinetta)

1) Le tengo fe a este gobierno. Soy consciente de que hay mucha gente que está mal, pero me parece que hay que buscar el lado positivo y tirar para adelante. A partir de la estabilidad, las cosas pueden mejorar.
2) Sí.
3) Al oficialismo.

Ignacio Copani

1) Ya ni tengo opinión formada, o mejor dicho, ya las di todas. A esta altura no se es ni siquiera creativo criticando a este gobierno.
2) El voto es secreto.
3) No sé, todavía no están decididas las listas de candidatos.

Chito (Attaque 77)

1) Es un gobierno totalmente insensible a los reclamos de la gente. Prometieron un montón de cosas y no cumplieron ninguna.
2) No.
3) No hay ninguna opción. No creo ni en los políticos ni en la política.

Luis Robinson (Blues Band y Pappo's Blues)

1) Se supone que deberían interesar los gobiernos, pero ya no me interesa. Yo fui militante político, pero estoy totalmente desengañado de la política. Este, y los gobiernos anteriores, son más o menos iguales: todos truchos. Por otra parte, reconozco que la estabilidad económica me permite vivir de la música, tocando y dando clases.
2) No.
3) No creo en ninguna organización política, sindical ni nada. Ojalá algún día me hagan cambiar de idea.



El Topo (Massacre)

1) Es un gobierno que, en lo personal, no le da cabida a un tipo como yo. No me encuentro ubicado. De todos modos, espero que con muchos años de democracia la situación se pueda revertir y mejore.
2) No.
3) Si se postula, Estévez Boero.

Ricardo Mollo (Divididos)

1) Me siento como cuando uno lleva una garrafa arriba del auto. Uno va, pero va con miedo.
2) No.
3) A alguno que tenga una propuesta interesante a partir del bienestar general. No se quién. Uno que aplique todas las cosas que se prometen. No hace falta que sea Papá Noel.

Willy Iturri (GIT)

1) No opino de política.
2) No sé.
3) No.

Juanchy Baleirón (Los Pericos)

1) Pregúntenle a los jubilados.
2) No.
3) No lo tengo pensado.

Petanga A Go Go (Los Brujos)

1) Toda forma de gobierno ofrece un espectáculo caníbal. Una vez leí una frase de Goya que decía: "El sueño de la razón engendrará monstruos" y la sensación que tengo es como estar en una bolsa de un canguro con los ojos vendados.

(viene de tapa)

FIGHT TH

Hasta 1983, la *posición política del rock argentino*, generalizando, estuvo más o menos clara: enfrentaba al poder. Años de gobiernos militares (desde la grabación de *La Balsa*, en 1967, hasta la asunción de Alfonsín habían transcurrido 16 años, 13 de ellos con botas en la Casa Rosada) y un gobierno civil como el de 1973-1976 convertían en imposible otra postura. La continuidad de años de democracia cambió sustancialmente el panorama. Su luego de Malvinas habían florecido en simultáneo un rock realista y comprometido (Juan Carlos Baglietto) y un rock pasota y liviano (Los Abuelos de la Nada) llegó a mediados de la década la era de la alfonsinización, y con ello el apogeo de Soda Stereo. Todo se mezcló después (Sumo, pero también Zas), y a continuación empezó a ser difícil caratular, por suerte para todos. Los tantos estaban definitivamente confusos.

Cuando todo se presentó mezclado no sólo fue por precariedades de los músicos para situarse sino también por los coqueteos del poder, que aprendió con astucia veloz a regalar el primero pero cobrar el segundo. El cambalache de las campañas del '89 —Mavy Díaz cantaba un jingle de Angeloz, Claudia Bello jugaba de progre y convocaba a Memphis La Blusera para un show de rock peronista en la Boca— terminó purgando el inconsciente colectivo, y generó una *demanda tácita*. La demanda llegó, a todos, por caminos por demás distintos. En síntesis, la mayoría comprendió con el tiempo que en la transa con los políticos no ganaban, y ponían demasiado en juego. *¿Es casualidad que los que supieron preservarse de ese manoseo pederasta* (Fito, Soda, Divididos, Los Fabulosos, Los Redondos, etcétera) *sean hoy los referentes más creíbles para el grueso del público?*

El tiempo parece esconder ahora, sin embargo, las siguientes intentonas del Gobierno, cuando la Bello operaba y operaba desde la Subsecretaría de Estado del ramo para intentar utilizar a favor de Menem el carisma de los rockeros. Fue ahí cuando se abrió en la Casa Rosada ¡la oficina del rock!, adonde Moris concurría seguido de traje, y fue entonces que se organizaron encuentros con Rachid —por entonces secretario de Información Pública— y con el propio Menem. Fue en ese marco en que Pil Trafa le cantó a capella un tema a Menem, entre miradas cómplices y miradas de vergüenza ajena, y que Pappo aplicó codazos para quedar en la cabecera de la mesa, y que Adrián Otero ha-



Principio de la gira pro Angeloz 1989, en Ferro

Desde 1967 hasta el retorno de la democracia en 1983, el rock argentino había desarrollado su historia bajo los gobiernos de Onganía, Levingston, Lanusse, Cámpora-Perón-Isabel, Videla (puaj), Viola, Galtieri, Bignone... Su papel parecía estar claro en la sociedad: debía ser oposición al poder. Los años de democracia, y su falta de cultura al respecto, movieron el tablero, y las cosas se trastocaron tanto luego que en 1989 numerosos nombres representativos hasta hicieron campañas. El **No** pensó que a esta altura de las cosas era bueno repasar los tantos y salió a encuestar músicos de distintas edades y tendencias sobre el gobierno actual, en base a tres preguntas sencillas. Las respuestas fueron de tanta contundencia global que ni valía la pena hacer una estadística: el rock no se banca este gobierno, salvo excepciones que bien vale la pena resaltar. Sigan y lean, hay para todos los gustos.

Producción completa: Fernando D'Addario
Colaboración: Ariel Martínez

EXCLUSIVA

ENCUESTA

1) ¿Qué opina de este gobierno?
2) ¿Lo votaría?
3) En caso negativo, ¿por quién lo haría?

ROCK Y GOBIERNO, 1993

De nada sirve

León Gieco

1) Estoy cruzado con Menem desde la época del indulto, pero un análisis sobre el Gobierno lleva a hacer otras consideraciones. Es inadmisible que desde el poder se haga oídos sordos ante: los jubilados, que es como cagarse en todas las generaciones del país, porque todos algún día seremos jubilados. Las cifras de UNICEF, que denuncian que todos los años mueren 18 mil chicos de enfermedades que podrían ser prevenidas o curadas. La educación, que el Gobierno concibe como un gasto y no como una inversión, cuando se sabe que si viene un cambio vendrá de la mano de la cultura y de la educación. Una Justicia endeble, una especie de autocracia, y la realidad cotidiana del decretazo, son otros aspectos a considerar. De todos modos, no hay que meter a todos en la misma bolsa. Hay gobernaciones e intendencias que cuando se trata de manejar los gastos provinciales lo hacen con criterio y van para adelante. Por ejemplo, Rosario, Neuquén, Mendoza, Córdoba.
2) No.
3) No sé todavía. Una buena posibilidad para el futuro sería José Octavio Bordón.

Rubén Goldín

1) Creo que deberían robar menos.
2) Pienso que sí, por el plan económico y, además, no hay otras opciones.
3) Domingo Cavallo.

Geniol

1) Opino que nuestro gobierno está ocupado por administradores del imperialismo yanqui y evidencia esa opinión la organización administrativa de las instituciones que nos corresponden, en incontables municipios olvidados en su sanidad, su cultura, sus ollas populares, su represión policial, sus coimas, sus niños en la calle, sus jubilados sin jubilación, sus desocupados ocupados en sobrevivir, sus NN olvidados, sus criminales en libertad, su destrucción ecológica, su pretensión de ser rubios de ojos celestes. ¡Perdón: la corto porque tengo ganas de ir a vomitar!
2) No.
3) —.

Andrea Alvarez

1) No me gusta para nada. Y muchas veces hasta me da vergüenza.
2) No.
3) Martha Oyhanarte de Sivak.

Vitico (Riff)

1) Es lo menos malo que tuvimos en los últimos años. Me gusta el plan económico, sobre todo por la estabilidad. Después hay otras cosas que no me van, como la corrupción que hay en el poder.
2) Sí, puede ser.
3) Domingo Cavallo.

Gamexane (ex 7 Delfines y Todos Tus Muertos)

1) Soy anarco.
2) No.
3) Soy anarco.

Jota Morelli (Banda Spinetta)

1) Le tengo fe a este gobierno. Soy consciente de que hay mucha gente que está mal, pero me parece que hay que buscar el lado positivo y tirar para adelante. A partir de la estabilidad, las cosas pueden mejorar.
2) Sí.
3) Al oficialismo.

Ignacio Copani

1) Ya ni tengo opinión formada, o mejor dicho, ya las di todas. A esta altura no se es ni siquiera creativo criticando a este gobierno.
2) El voto es secreto.
3) No sé, todavía no están decididas las listas de candidatos.

Chito (Attaque 77)

1) Es un gobierno totalmente insensible a los reclamos de la gente. Prometieron un montón de cosas y no cumplieron ninguna.
2) No.
3) No hay ninguna opción. No creo ni en los políticos ni en la política.

Luis Robinson (Blues Band y Pappo's Blues)

1) Se supone que deberían interesar los gobiernos, pero ya no me interesa. Yo fui militante político, pero estoy totalmente desengañado de la política. Este, y los gobiernos anteriores, son más o menos iguales: todos truchos. Por otra parte, reconozco que la estabilidad económica me permite vivir de la música, tocando y dando clases.
2) No.
3) No creo en ninguna organización política, sindical ni nada. Ojalá algún día me hagan cambiar de idea.

El Topo (Massacre)

1) Es un gobierno que, en lo personal, no le da cabida a un tipo como yo. No me encuentro ubicado. De todos modos, espero que con muchos años de democracia la situación se pueda revertir y mejore.
2) No.
3) Si se postula, Estévez Boero.

Ricardo Mollo (Divididos)

1) Me siento como cuando uno lleva una garrafa arriba del auto. Uno va, pero va con miedo.
2) No.
3) A alguno que tenga una propuesta interesante a partir del bienestar general. No se quién. Uno que aplique todas las cosas que se prometen. No hace falta que sea Papá Noel.

Willy Iturri (GIT)

1) No opino de política.
2) No sé.
3) No.

Juanchy Baleirón (Los Pericos)

1) Pregúntenle a los jubilados.
2) No.
3) No lo tengo pensado.

Petanga A Go Go (Los Brujos)

1) Toda forma de gobierno ofrece un espectáculo caníbal. Una vez leí una frase de Goya que decía: "El sueño de la razón engendrará monstruos" y la sensación que tengo es como estar en una bolsa de un canguro con los ojos vendados.
2) Si se tratara del primer mandatario, primero vería si la Constitución se lo permite. Si se lo permite, dejaría de creer en las leyes. Lo vote o no, no tiene ninguna consecuencia.
3) El voto es secreto.

Zorrito Quintiero (Banda Charly García)

1) Tengo una sensación que me parece muy obvia: el Presidente y sus amigos hacen lo que se les canta. Pretenden perpetuarse en el poder diciendo que son la única opción. En el Gobierno hay mucho mal olor, pero el conjunto de la sociedad tiene responsabilidad de que esto pase. Todos nos quejamos todo el tiempo, pero no lo hacemos en forma masiva, así que lo que protestamos es cómo que queda en el aire. Lo que no me gusta de la Argentina es la mala memoria.
2) No.
3) Alguien que no existe, que todavía no apareció.

Ariel Minimal (Martes Menta)

1) Son todos una manga de chorros.
2) Jamás.
3) A la fórmula Ruffini-Thorossian del Partido Verde.

Alejandro Sokol (Las Pelotas, ex Sumo)

1) Creo que en lo económico, que es lo que me afecta, está bien, pero no quiere decir que sea correcto. De todas maneras, no quiero opinar sin saber de qué hablo.
2) No sé, porque todavía no es el momento.
3) Si tuviera que votar hoy no votaría a nadie.

Hilda Lizarazu (Man Ray)

1) Son desafinados con las notas bajas.
2) No, porque no me gusta cómo cantan.
3) Horacio Fontova.

Pipo Cipollatti

1) No tengo opinión formada.
2) ¿Por qué no...?
3) Al locutor de "El mundo de Ante Garmaz".

Vicentico (Los Fabulosos Cadillacs)

1) Nunca en la historia del mundo hubo un momento en que los políticos estuvieran tan lejos de la realidad y de lo que le pasa a la gente. En el caso del gobierno argentino se da esta situación llevada al extremo de lo patético. Ya no da ni para discutir de política, porque no hay ningún punto a partir del cual uno pueda sentarse a hablar con un menemista.
2) Jamás.
3) Siempre voté a la izquierda, particularmente al MAS, pero ahora la veo muy desorganizada. Yo haría un llamamiento generalizado a votar en blanco o a quemar todas las boletas.

Pappo

1) Nada.
2) Nada.
3) No.

Marciano Cantero (Los Enanitos Verdes)

1) Algunas cosas están muy bien y otras muy mal. Me gusta el plan económico, hay estabilidad, eso es innegable. Lo que no me banco es todo este asunto de la corrupción.
2) No sé...
3) Soy uno de los tantos indecisos de este país.

Juan Quirno (Hermes)

1) Este país es un afano de tantos años que es imposible parar la inercia. De todos modos, creo que hay un poco menos de desorden y corrupción que con Alfonsín, así como con los radicales estuvimos mejor que con los milicos. Espero que el que venga sea mejor que Menem.
2) No.
3) Voté en blanco y pienso votar en blanco nuevamente.

Daniel Melero

1) Opinar sobre política sería jerarquizarla.
2) —.
3) —.

Miguel Cantilo

1) Este gobierno me recuerda un viejo proverbio árabe: "Por el medio huevo del cual el sultán considere correcto apoderarse, sus tropas poseerán mil aves", Saadi de Shiraz.
2) Con B larga, lo botaría.
3) A algún frente utopista, como lo he venido haciendo, podría ser el Frente del Sur.

José Luis (Los Culpables de Todo)

1) Compro, vendo, vendo, vendo, vendo. Firmado: los reyes de la corrupción.
2) No.
3) Otro indeciso.

Gustavo Bazterrica (Transatlántico, ex Abuelos)

1) Es un desastre. Horrible en cultura, salud y educación
2) Ni ahí.
3) A Charly García.

El Polaco Zelaszek (Animal, ex Violadores)

1) No me va ni ahí este gobierno, que no les da cabida a los jubilados, te deja sin trenes. El poder omnipotente me da asco. Es el gobierno del decretazo.
2) Nunca.
3) Jamás voté a nadie, ni lo pienso hacer.

JAF

1) Prefiriría gobernar yo.
2) No.
3) A alguien menor de 35 años.

Javier Martínez

1) Todos los gobiernos hacen lo que pueden para convencernos de que son el mejor. La política es el arte de lo posible.
2) —.
3) El voto es secreto. La pregunta es improcedente.

Patricia Sosa

1) Es un gobierno socialmente insensible. El punto clave está en que los desvalidos están más desvalidos que nunca. Sería necesario que la gente tome conciencia de su rol de ciudadanos. Es la única manera de cambiar esto.
2) No.
3) Estoy indecisa. Yo voté a Angeloz en las últimas elecciones y canté en la famosa gira, pero me di cuenta de que no es tan idealista como pensaba. Para participar nuevamente en algo así, necesitaría tener más garantías. Lo que pasa es que los músicos somos muy románticos. Seguimos esperando que venga San Martín.

Juanse

1) Creo que la gente ve perfectamente lo que pasa, como para que yo tenga que salir a dar una opinión.
2) No opino.
3) No opino.

Pajarito Zaguri

1) Estoy de acuerdo con el plan económico, pero no me banco la actitud sospechosa de las fuerzas de seguridad que siempre están más cerca de la represión que de la prevención.
2) A mí me ponen un chimpancé con la camiseta peronista y lo voto, porque el peronismo para mí es más una pasión popular que una ideología política.
3) Palito Ortega.





(viene de tapa)

FIGHT THE POWER

Hasta 1983, la *posición política del rock argentino*, generalizando, estuvo más o menos clara: enfrentaba al poder. Años de gobiernos militares (desde la grabación de *La Balsa*, en 1967, hasta la asunción de Alfonsín habían transcurrido 16 años, 13 de ellos con botas en la Casa Rosada) y un gobierno civil como el de 1973-1976 convertían en imposible otra postura. La continuidad de años de democracia cambió sustancialmente el panorama. Su luego de Malvinas habían florecido en simultáneo un rock realista y comprometido (Juan Carlos Baglietto) y un rock pasota y liviano (Los Abuelos de la Nada) llegó a mediados de la década la era de la alfonsinización, y con ello el apogeo de Soda Stereo. Todo se mezcló después (Sumo, pero también Zas), y a continuación empezó a ser difícil caratular, por suerte para todos. Los tantos estaban definitivamente confusos.

Cuando todo se presentó mezclado no sólo fue por precariedades de los músicos para situarse sino también por los coqueteos del poder, que aprendió con astucia veloz a regalar el primero pero cobrar el segundo. El cambalache de las campañas del '89 —Mavy Díaz cantaba un jingle de Angeloz, Claudia Bello jugaba de progre y convocaba a Memphis La Blusera para un show de rock peronista en la Boca— terminó purgando el inconsciente colectivo, y generó una *demanda tácita*. La demanda llegó, a todos, por caminos por demás distintos. En síntesis, la mayoría comprendió con el tiempo que en la transa con los políticos no ganaban, y ponían demasiado en juego. *¿Es casualidad que los que supieron preservarse de ese manoseo pederasta* (Fito, Soda, Divididos, Los Fabulosos, Los Redondos, etcétera) *sean hoy los referentes más creíbles para el grueso del público?*

El tiempo parece esconder ahora, sin embargo, las siguientes intentonas del Gobierno, cuando la Bello operaba y operaba desde la Subsecretaría de Estado del ramo para intentar utilizar a favor de Menem el carisma de los rockeros. Fue ahí cuando se abrió en la Casa Rosada ¡la oficina del rock!, adonde Moris concurría seguido de traje, y fue entonces que se organizaron encuentros con Rachid —por entonces secretario de Información Pública— y con el propio Menem. Fue en ese marco en que Pil Trafa le cantó a capella un tema a Menem, entre miradas cómplices y miradas de vergüenza ajena, y que Pappo aplicó codazos para quedar en la cabecera de la mesa, y que Adrián Otero habló del *momento histórico* con la voz emocionada, y que Trixy —vestida de punk de Barrio Norte— notó que el Presidente no le sacaba los ojos de encima, y se sintió incómoda. Semanas después, a la misma hora en que en el Obelisco iba a desarrollarse un festival contra el indulto a los genocidas —en que estuvieron Fabiana Cantilo, Fito, Copani, Gieco, Fontova, entre muchos otros— el Gobierno invitó a una reunión con Menem en la CR a numerosas figuras del rock, entre las que cundió el espanto, y la decisión de no concurrir. La reunión nunca se concretó —el festival sí, y fue multitudinario—, la oficina del rock en la CR cerró, la Bello le empezó poner el cuerpo a otras ambiciones y el Gobierno empezó a desarrollar su plan. El plan es esto: un Primer Mundo de 500 manzanas y millones de metros cuadrados de Tercer y Cuarto Mundo.



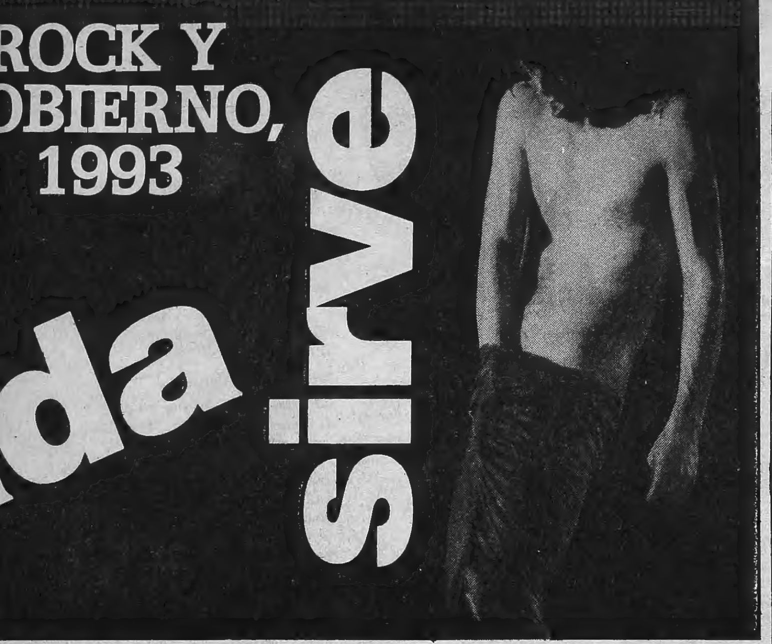


Principio de la gira pro Angeloz 1989, en Ferro

Es cristalino que el rock siguió en buena parte del proceso descripto un patrón de comportamiento similar al de sectores importantes de la sociedad, jugando a aquello de ser *la piel sensible de un cuerpo colectivo*, y no el cerebro, claro. También que en el mismo año en que se lo utilizó y luego se lo descartó, eligió despegarse, convencido, y volvió a una posición crítica, que es lo menos que podía pedírsele, si es que eso no es un imperativo artístico. *Desde siempre, y en todas partes, los artistas amigos del poder, y aun los complacientes con él, han sido exactamente lo contrario de lo que el rock* —aun el de las corporaciones y el de los rankings, aun el de la MTV y el de la tele, aun el de las mesas redondas y las limusinas— *pretende de sí mismo.*

La encuesta que hoy presenta el No, en la que participan músicos que fueron parte de la movida de ese '89 de hiperinflación, del cambalache y saqueo de la racionalidad, y también algunos que dijeron no, y también otros que entonces ni figuraban, *no tiene una intención estadística*. Intenta ser apenas *un cuadro de situación del sector*, un reflejo del estado de las cosas a 26 años ya de *La Balsa* que este suplemento utiliza como símbolo del inicio de esta historia. Lo bueno es que de algún modo opera como autocrítica y balance, dejando abierto un campo interesante para el análisis.

Es poco probable que después de leerla algún funcionario de ideas geniales intente ubicar a Fito Páez para pedirle autorización para usar el tema *La rueda mágica* como caballito de batalla de la campaña por la reelección.



) Si se tratara del primer mandata-
o, primero vería si la Constitución
 lo permite. Si se lo permite, deja-
a de creer en las leyes. Lo vote o no,
o tiene ninguna consecuencia.
) El voto es secreto.

orrito Quintiero
Banda Charly García)

) Tengo una sensación que me pa-
ce muy obvia: el Presidente y sus
migos hacen lo que se les canta. Pre-
nden perpetuarse en el poder di-
endo que son la única opción. En
 Gobierno hay mucho mal olor, pe-
 el conjunto de la sociedad tiene
sponsabilidad de que esto pase.
odos nos quejamos todo el tiempo,
ero no lo hacemos en forma masi-
, así que lo que protestamos es có-
o que queda en el aire. Lo que no me
usta de la Argentina es la mala me-
oria.
 No.
 Alguien que no existe, que toda-
a no apareció.

riel Minimal
Martes Menta)

) Son todos una manga de chorros.
) Jamás.
) A la fórmula Ruffini-Thorossian del Partido Verde.

Alejandro Sokol
(Las Pelotas, ex Sumo)

1) Creo que en lo económico, que es lo que me afecta, está bien, pero no quiere decir que sea correcto. De todas maneras, no quiero opinar sin saber de qué hablo.
2) No sé, porque todavía no es el momento.
3) Si tuviera que votar hoy no votaría a nadie.

Hilda Lizarazu (Man Ray)

1) Son desafinados con las notas bajas.
2) No, porque no me gusta cómo cantan.
3) Horacio Fontova.

Pipo Cipollatti

1) No tengo opinión formada.
2) ¿Por qué no...?
3) Al locutor de "El mundo de Ante Garmaz".

Vicentico
(Los Fabulosos Cadillacs)

1) Nunca en la historia del mundo hubo un momento en que los políticos estuvieran tan lejos de la realidad y de lo que le pasa a la gente. En el caso del gobierno argentino se da esta situación llevada al extremo de lo patético. Ya no da ni para discutir de política, porque no hay ningún punto a partir del cual uno pueda sentarse a hablar con un menemista.
2) Jamás.
3) Siempre voté a la izquierda, particularmente al MAS, pero ahora la veo muy desorganizada. Yo haría un llamamiento generalizado a votar en blanco o a quemar todas las boletas.

Pappo

1) Nada.
2) Nada.
3) No.

Marciano Cantero
(Los Enanitos Verdes)

1) Algunas cosas están muy bien y otras muy mal. Me gusta el plan económico, hay estabilidad, eso es innegable. Lo que no me banco es todo este asunto de la corrupción.
2) No sé...
3) Soy uno de los tantos indecisos de este país.

Juan Quirno (Hermes)

1) Este país es un afano de tantos años que es imposible parar la inercia. De todos modos, creo que hay un poco menos de desorden y corrupción que con Alfonsín, así como con los radicales estuvimos mejor que con los milicos. Espero que el que venga sea mejor que Menem.
2) No.
3) Voté en blanco y pienso votar en blanco nuevamente.

Daniel Melero

1) Opinar sobre política sería jerarquizarla.
2) —.
3) —.

Miguel Cantilo

1) Este gobierno me recuerda un viejo proverbio árabe: "Por el medio huevo del cual el sultán considere correcto apoderarse, sus tropas poseerán mil aves", Saadi de Shiraz.
2) Con B larga, lo botaría.
3) A algún frente utopista, como lo he venido haciendo, podría ser el Frente del Sur.

José Luis
(Los Culpables de Todo)

1) Compro, vendo, vendo, vendo, vendo. Firmado: los reyes de la corrupción.
2) No.
3) Otro indeciso.

Gustavo Bazterrica
(Transatlántico, ex Abuelos)

1) Es un desastre. Horrible en cultura, salud y educación
2) Ni ahí.
3) A Charly García.

El Polaco Zelaszek
(Animal, ex Violadores)

1) No me va ni ahí este gobierno, que no les da cabida a los jubilados, te deja sin trenes. El poder omnipotente me da asco. Es el gobierno del decretazo.
2) Nunca.
3) Jamás voté a nadie, ni lo pienso hacer.

JAF

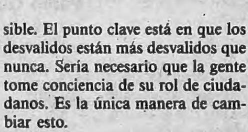
1) Prefiriría gobernar yo.
2) No.
3) A alguien menor de 35 años.

Javier Martínez

1) Todos los gobiernos hacen lo que pueden para convencernos de que son el mejor. La política es el arte de lo posible.
2) —.
3) El voto es secreto. La pregunta es improcedente.

Patricia Sosa

1) Es un gobierno socialmente insensible. El punto clave está en que los desvalidos están más desvalidos que nunca. Sería necesario que la gente tome conciencia de su rol de ciudadanos. Es la única manera de cambiar esto.
2) No.
3) Estoy indecisa. Yo voté a Angeloz en las últimas elecciones y canté en la famosa gira, pero me di cuenta de que no es tan idealista como pensaba. Para participar nuevamente en algo así, necesitaría tener más garantías. Lo que pasa es que los músicos somos muy románticos. Seguimos esperando que venga San Martín.



Juanse

1) Creo que la gente ve perfectamente lo que pasa, como para que yo tenga que salir a dar una opinión.
2) No opino.
3) No opino.

Pajarito Zaguri

1) Estoy de acuerdo con el plan económico, pero no me banco la actitud sospechosa de las fuerzas de seguridad que siempre están más cerca de la represión que de la prevención.
2) A mí me ponen un chimpancé con la camiseta peronista y lo voto, porque el peronismo para mí es más una pasión popular que una ideología política.
3) Palito Ortega.

E POWER

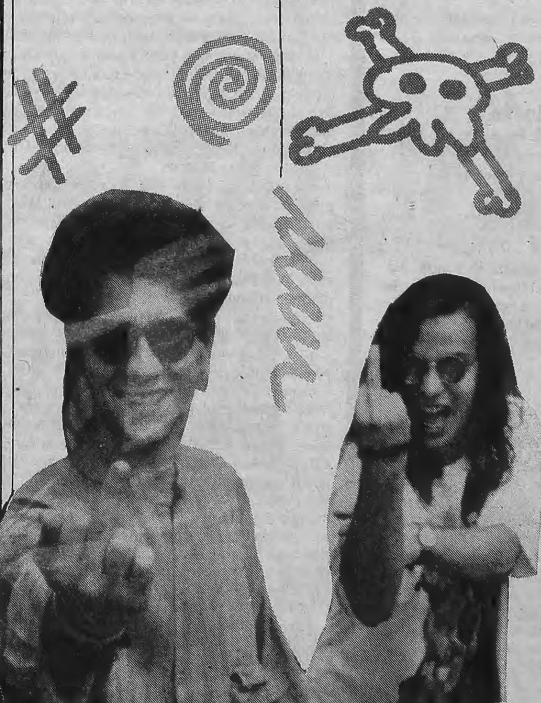
ó del *momento histórico* con la voz emocionada, y
ue Trixy —vestida de punk de Barrio Norte— notó
ue el Presidente no le sacaba los ojos de encima, y
 sintió incómoda. Semanas después, a la misma ho-
 en que en el Obelisco iba a desarrollarse un festi-
l contra el indulto a los genocidas —en que estu-
eron Fabiana Cantilo, Fito, Copani, Gieco, Fonto-
, entre muchos otros— el Gobierno invitó a una reunión con Menem en la CR a numerosas figuras del rock, entre las que cundió el espanto, y la decisión de no concurrir. La reunión nunca se concretó —el festival sí, y fue multitudinario—, la oficina del rock en la CR cerró, la Bello le empezó poner el cuerpo a otras ambiciones y el Gobierno empezó a desarrollar su plan. El plan es esto: un Primer Mundo de 500 manzanas y millones de metros cuadrados de Tercer y Cuarto Mundo.

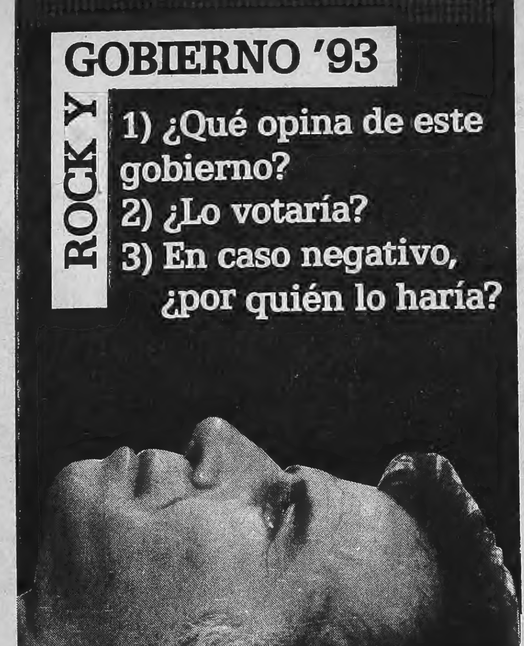


Es cristalino que el rock siguió en buena parte del proceso descripto un patrón de comportamiento similar al de sectores importantes de la sociedad, jugando a aquello de ser *la piel sensible de un cuerpo colectivo*, y no el cerebro, claro. También que en el mismo año en que se lo utilizó y luego se lo descartó, eligió despegarse, convencido, y volvió a una posición crítica, que es lo menos que podía pedírsele, si es que eso no es un imperativo artístico. *Desde siempre, y en todas partes, los artistas amigos del poder, y aun los complacientes con él, han sido exactamente lo contrario de lo que el rock* —aun el de las corporaciones y el de los rankings, aun el de la MTV y el de la tele, aun el de las mesas redondas y las limusinas— *pretende de sí mismo.*

La encuesta que hoy presenta el No, en la que participan músicos que fueron parte de la movida de ese '89 de hiperinflación, del cambalache y saqueo de la racionalidad, y también algunos que dijeron no, y también otros que entonces ni figuraban, *no tiene una intención estadística*. Intenta ser apenas *un cuadro de situación del sector*, un reflejo del estado de las cosas a 26 años ya de *La Balsa* que este suplemento utiliza como símbolo del inicio de esta historia. Lo bueno es que de algún modo opera como autocrítica y balance, dejando abierto un campo interesante para el análisis.

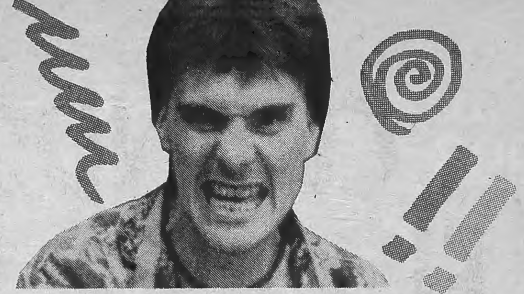
Es poco probable que después de leerla algún funcionario de ideas geniales intente ubicar a Fito Páez para pedirle autorización para usar el tema *La rueda mágica* como caballito de batalla de la campaña por la reelección.





ROCK Y GOBIERNO '93

1) ¿Qué opina de este gobierno? 2) ¿Lo votaría? 3) En caso negativo, ¿por quién lo haría?



Piltrafa
(Pilsen, ex Violadores)

1) Es una mierda. No hay justicia. La revolución productiva es una utopía, atropellan los derechos civiles, la clase pasiva está destruida. En resumen, vendieron todo.
2) No.
3) Ronald Biggs.

Adrián Otero
(Memphis La Blusera)

1) La estabilidad económica es un poroto que se anotó el Gobierno, pero me parece espantosa la manera en que se mueve la clase dirigente argentina y la total indiferencia ante la cuestión social.
2) —.
3) Partido Blusero Auténtico.

Osvaldo Civile
(Horcas, ex V8)

1) Todos los gobiernos del mundo dicen lo mismo y nadie hace nada. La política, igual que la religión, está hecha para dividir a la gente. Soy apolítico. Toco la guitarra.
2) Nada.
3) La única elección que me interesa es la que me hará decidir dentro de cinco minutos si me voy a tomar un vino o una cerveza.

Ariel Prat

1) Lo único que me queda por decir es que tengo la esperanza aún de que los damnificados por este gobierno, es decir los directamente interesados, se pongan las pilas y se movilicen para frenar esto.
2) No.
3) No lo tengo pensado.

Uma-T (Babasónicos)

1) Me gusta la estabilidad económica, que se vendan muchos discos y que la gente tenga dinero para gastar, pero la política nunca me interesó. Pertenezco a una generación a la que no le interesa, en su mayoría, ni siquiera votar.
2) No.
3) A nadie, salvo que se postule "Fácil K".

Félix Gutiérrez
(Todos Tus Muertos)

1) Es una mafia. Una cagada, horrible. Los únicos que están bien son los amigos del Gobierno. Jamás creí en los políticos, porque son una manga de cínicos, pero éstos más que todos.
2) Nunca.
3) No pienso votar a nadie.

Tito García (Lethal)

1) Una cagada.
2) No.
3) No hay ningún candidato que me interese. Antes me cabía más la izquierda, pero ya fue. Quizás un socialismo democrático...

Dante Spinetta

1) ¡Arrest the President!
2) No.
3) ¡Maradona Presidente ya!

Pablo Sbaraglia
(Man Ray / Los Romeos)

1) Estoy totalmente en contra. No me banco la hipocresía ridícula de quienes quieren aparentar limpieza en los actos de gobierno, cuando la realidad indica que hacen todo lo contrario.
2) Nunca.
3) No sé.

Palo (Los Visitantes)

1) ¿Qué pienso? Que nos representa. Y que fue votado democráticamente por la mayoría de los argentinos. Y que, en definitiva, es el gobierno que nos merecemos tener. En este país la democracia funciona a medias porque las bases no militan políticamente. Al no haber control ciudadano, el Gobierno tiene mucho más poder. De todos modos, para el futuro, confío en el filtro democrático.
2) No.
3) No sé.

Pablo Guyot (GIT)

1) Lo único que hizo de bueno este gobierno es haber logrado la estabilidad. Nada más.
2) No.
3) No lo tengo pensado.

Javier Calamaro
(Los Guarros)

1) Este gobierno es una metida de dedo en el culo a 30 millones de argentinos. Me da asco su permanente actitud arrogante, su vulgaridad intolerable, su mediocridad feroz. Lo que hacen estos tipos es una vergüenza nacional. Uno siente una gran impotencia. A veces dan ganas de agarrar a los grandes corruptos y cortarlos en pedacitos. Lo único que existe peor que los políticos son los militares.
2) No.
3) A nadie. El tipo que se dedica a la política es un chanta y un chorro.

Bruno Puricelli
(Los Insectos)

1) Cualquier político es el mejor actor que pueda existir. Actúan, crean un personaje para que la gente les dé poder. No creo en este gobierno ni en ninguno. El actual es totalmente insensible.
2) No.
3) No sé.

Ulises Butrón
(La Guardia del Fuego)

1) Es un gobierno carente de humanidad.
2) No.
3) No sé.

Piero

1) "Más o Menem." Hay cosas piolas, con gente piola que labura y apoya las buenas ideas y hay otras cosas bochornosas, como la corrupción, que salta a la vista en casos como los de Catamarca y Corrientes, pero que existe en muchas otras cuestiones que no llegan a los oídos de la gente. De todos modos, con mi fundación, tuve algo de apoyo oficial, y eso hay que destacarlo.
2) Según como se arme la cosa. Esto es lo que tenemos, y hay que sumar.
3) Soy tano, nunca voté.

Miguel Botafogo
(Durazno de Gala)

1) Calificación: pésimo. Me siento como un vendedor del barrio chino en manos de la mafia siciliana. Me siento como si estuviera en manos de una banda de narcotraficantes y corruptos. Esa mierda que nos está gobernando es la materialización de nuestra propia conciencia. Nosotros permitirmos que ellos estén allí. Yendo a nuestra condición de músicos, necesitamos una ley que obligue a que todo pub o discoteca deba pasar un 30 por ciento de música en vivo, como está legislado en España.
2) No.
3) Votaría a algún partido de izquierda, para que refuerce el reclamo de lo social.

Rodolfo García
(La Barraca, ex Almendra)

1) No estoy de acuerdo con ninguna política orientada a perjudicar a los más necesitados.
2) No.
3) No han aparecido alternativas válidas.

MANIFIESTO *

Por Luis Alberto Spinetta

Son tantos los matices que comprenden la actitud creativa de la música local —entendiendo que en esa actitud existe un compromiso con el momento cósmico humano—, son tantos los pasos que sucesivamente deforman los proyectos, incluso los más elementales como ser mostrar una música, reunir mentes libres en un recital, producir en suma algún sonido entre la maraña complaciente y sobremuda que:

El que recibe debe comprender definitivamente que los proyectos en materia de rock argentino nacen de un instinto.

Por lo tanto: el rock no le concierne a ciertas músicas que aparentemente *intuidas por las naturalezas de quienes las ejecutan* siguen guardando una actitud paternalista, tradicional en el sentido enfermo de la tradición, formulista, mitómana, y en la última floración de esta contaminación, sencillamente "facha".

Sólo en la muerte muere el instinto. Por lo tanto, si éste se mantiene invariable, adjunto a la condición humana a la que necesitamos modificar para reiluminarnos masivamente, quiere decir que tal instinto es la vida.

El rock no es solamente una forma determinada de ritmo o melodía. Es el impulso natural de dilucidar a través de una liberación total los conocimientos profundos a los cuales, dada la represión, el hombre cualquiera no tiene acceso.

El rock muere sólo para aquellos que intentaron siempre reemplazar ese instinto por expresiones de lo superficial, por lo tanto lo que proviene de ellos sigue manteniendo represiones, con lo cual sólo estimulan "el cambio" exterior y contrarrevolucionario. Y no hay cambio posible entre opciones que taponan la opción de la liberación interior.

El rock no ha muerto.

En todo caso, cierta estereotipación en los gustos de los músicos debería liberarse y alcanzar otra luz. El instinto muere en la muerte, repito. El rock es el instinto de vivir y en ese descaro y en ese compromiso.

Si se habla de muerte se habla de muerte, si se habla de vivir, *vida*. Más vale que los rockeros, cualesquiera sean sus tendencias (entre las cuales dentro de lo que se entiende por instinto de rock no hay mayores contradicciones), jamás se topen con los personajes hijos de puta demonios colaterales del gran estupefaciente de la represión que pretende conducirnos por el camino de la profesionalidad.

Porque en esa profesionalidad se establece —y aquí entran a tallar todas las infinitas contusiones por las que se debe pasar hasta llegar a dar— un juego que contradice a la liberación, que pudre el instinto, que modifica como un cáncer incontenible la piel original de la idea creada hasta hacerla, en algunos casos, pasar a través de un tamiz en el que la energía totalizadora de ese nuevo lenguaje abandona la sustancia integral que el músico dispuso por instinto en su momento de crear, y luego esa abortación está presente en los escenarios, en la afinación, hasta en la imagen exterior del mensaje cuando por fin se hace posible verlo.

Tengo conciencia de que el público ve esta debilidad y no sé libera: sufre.

Luego, esta ausencia de totalidad, esa parcialidad, es el negocio del rock.

El negocio del cual viven muchos a costa de los músicos, poetas, autores, y hombres creativos en general. O sea, esta difamación de proyectos sólo adquiere relieve en esa "ganancia" que representa haber ejecutado el negocio, y solamente en ese nivel hay una aparente eficacia. Es la parcialidad de pretender que algo que es de todos termine en definidas cuentas en manos de aquellos bastardos de siempre.

Este mal, por último último rebote, cae nuevamente en la nuca de los músicos, y los hace pelota. Luego de participar del juego, son muy pocos los que aun permanecen con fuerzas para impedir la trampa al repetir una y otra vez el juego mediante el cual expresarse, o simplemente arriesgar en el precipicio de la deformación un mensaje que por instintivo es puro y debería llegar al que lo recibe tal cual nació. Este juego pareciera ser el único posible (hay mentalidades que nos fuerzan a que sea así). Lo importante es que hay otros caminos.

Luego de haber caído tantas veces antes de ejecutar esa caída final, parábola definitiva en la que se cierran los cerebros para no amar ni dar, hay muy pocos músicos que pueden seguir conservando ese instinto.

Denuncia
sin el límite de la denuncia
a lo que no recibe denuncia
a lo que la denuncia traspasa
a algo peor que la denuncia misma.

Denuncio a los representantes y productores en general, y los merodeadores de éstos sin excepción, por indefinición ideológica y especulación comercial.

Ya que estos no se diferencian de los patrones de empresa que resultan explotadores de sus obreros. O sea, por ser los engranajes de un pensamiento de liberación a quienes no les interesa que toda la pieza se mueva, dado que al producirse el más mínimo movimiento, serían los primeros en autorreprimirse y dejarían por tanto de participar en "la cosa".

Denuncio a ciertas agrupaciones musicales que se alimentan con esas mentalidades no libres, a pesar de contar con el apoyo del público de mente libre.

Denuncio a otros grupos musicales por repetitivos y parasitarios, por atentar contra la música amplia y desprejuiciada, estableciendo mitos con imágenes calcadas de otras músicas que son tan importantes como las que ellos no se atreven a crear ni sentir.

Denuncio a los tildadores de lo extranjerizante porque reprimen la información necesaria de músicas y actitudes creativas que se dan en otras partes del planeta, y porque consideran que los músicos argentinos no pueden identificarse con sentimientos hoy día universales. Además es de prever que si estos señores desconocen que la Argentina provee a su música nuevos contenidos nativos, ellos mismos están minimizando la riqueza de una creación local apenas florecida.

Denuncio a otras mentalidades por elitistas y pronosticadoras del suceso de la muerte de algo que por instintivo no puede morir antes que la vida misma.

Denuncio a las editoriales "fachas" por distribuir información falsa en sí misma y por deformar la información verdadera para hacerla coincidir con las otras mentalidades a las que denuncio.

Denuncio a los partícipes de toda forma de represión por represores y a la represión en sí por atañer a la destrucción de la especie.

Denuncio finalmente a mi yo enfermo por impedir que mi centro de energía esencial domine este lenguaje al punto de que provoque una total transformación en mí y en quien se acerque a esto.

El rock, música dura, cambia y se modifica, es un instinto de transformación.

* *Spinetta escribió este texto hace veinte años. ¿Hace mucho?*

nuestros propios medios. Y eso es todo. No voy a decir nada más. Quizás él haya influido en la vida de Paul y Steve, pero no en la mía".

* * *

Malcolm decidió que lo mejor era aprovechar la borrachera de John y convencerlo de que hiciera una prueba frente a la juke-box de Sex. De común acuerdo eligieron el disco *School's Out* de Alice Cooper, que sirvió de fondo para la mímica de **John. Steve y Paul observaron su** actuación con reserva, no parecía un buen cantante. Para Matlock, aquel show privado fue decisivo. Lydon se había transformado en Rotten. "Estaba nervioso, pero al final se decidió. Se plantó frente a nosotros y comenzó a gritar la melodía de la canción, mientras agitaba sus hombros como si fuera una gaviota en celo. Ese día lo hizo tal como en los shows de los Pistols". Lydon no esperó la respuesta, hizo lo que mejor sabía. Terminó su número y partió junto a John Grey. Nadie dijo una palabra. Fue una situación incómoda para Glen, Paul y Steve. Sólo McLaren quedó conforme. Una vez que Lydon dejó la tienda, reunió a sus muchachos y les dijo: "Es lo que estábamos buscando". Sin estar muy seguros, lo aceptaron.

Todos estuvieron de acuerdo con que Lydon tenía lo suficiente de lunático y psicótico como para encajar en la banda. Además ninguno de los tres era un gran músico, ¿por qué preocuparse entonces de que el cantante tuviera una gran voz? Para Malcolm había otra razón: nadie más que John en Londres podía competir con la estampa de Richard Hell, el candidato que McLaren había soñado para vocalista de los Pistols. Matlock y Jones se dieron cuenta cuando vieron a los Heartbreakers en vivo. "Sabíamos que Malcolm estaba muy impresionado con Hell, pero ninguno de nosotros lo conocía en persona. Habíamos visto unas fotos **que Malcolm trajo de Nueva York. Pero nunca en vivo. Cuando vimos el show de los Heartbreakers pensamos: 'Ahá, John, ahora entendemos'."**

* * *

Un grupo de folklore francés toca "Anarchy in UK", en plan *chanson*. Acordeón, violín y voz, muy pintoresco. Sid Vicious camina por una calle de París. Viste campera y pantalón de cuero negro, borceguíes y una remera roja con la svástica impresa en el pecho. Espanta a quien se le ponga enfrente, estrella una porción de torta de frutilla en el rostro de una prostituta que le ofrece sus servicios, y compra una pistola en una armería. Las marquesinas del teatro Olympia anuncian un concierto suyo. El maestro de ceremonias, vestido de manera muy elegante, toma el micrófono y dice: "Damas y caballeros, con ustedes, monsieur Sid Vicious".

No fue fácil convencer a Sid para filmar estas secuencias de *The Great Rock'n'Roll Swindle* rodadas el 23 de abril de 1978. Julien Temple, el director de la película —más tarde productor de videos como *Blue Jean* (David Bowie) y *Undercover* (The Rolling Stones)—, recuerda cómo salió la idea: "Llevamos a Sid a París y construimos una secuencia de él cantando para una audiencia muy, muy burguesa. Para aquel tiempo los Sex Pistols se habían transformado en algo maravilloso para un montón de gente que nada tenía que ver con el grupo. *The Swindle* fue hecha para acabar con eso y con la popularidad en crescendo que había obtenido el grupo entre los medios de prensa, para hacer que lo odiaran de nuevo".

En un principio no iba a ser "My Way", sino una típica canción francesa "Je ne regrette rien". Sid no estaba muy convencido del asunto y exigió que Malcolm firmara una cláusula en la que dejara bien claro que no sería más su manager. Al equipo de filmación le llevó dos semanas conseguir que realizara la escena. "Recuerdo que tratamos una y otra vez de que cantara 'My Way' ('A mi manera') y que empezara con las tomas, pero era imposible", dice Temple. "Estuvimos dos noches en el estudio tratando de que abriera la boca, ni eso podía hacer. Steve Jones vino a París para ayudarlo y darle apoyo. Una mañana volví al hotel, luego de otra noche de sesiones sin resultado y hablé con Malcolm. Le expliqué que Steve, Bogie (asistente del grupo) y yo habíamos pasado todo el tiempo con Sid, y nada."

Malcolm se levantó de la cama y lo llamó por teléfono: "Estás acabado, maldito drogón. No tenés futuro, para nada". Sid le pasó el tubo a Nancy; Malcolm siguió maldiciendo. Vicious calzó sus borceguíes y subió hasta la habitación de McLaren en el hotel Rívoli. Se le tiró encima y comenzó a patearlo. Malcolm escapó por el corredor, hasta el ascensor. Sid lo alcanzó, abrió la puerta y siguieron las trompadas. Malcolm regresó a Londres.

[1] Entre 1963 y 1965 las playas de Brighton, Inglaterra, fueron sacudidas por las peleas entre mods y rockers. Los primeros eran de vestir trajes elegantes, andar en motonetas Vespa y escuchar a The Who, The Kinks y la música soul. Los segundos amaban el cuero negro, las Harley-Davidson y el rock de Gene Vincent, **Johny Burnette y Eddie Cochran.**

[2] Goldsmiths College: en ese festival tocaron entre otros los Pretty Things y Sour Milk Sea, el grupo en donde cantaba Freddy Mercury antes de unirse a Queen.



MALVINAS

Por Ian Anderson*

Tal vez sería elegante decir que para los británicos la Argentina representa tal o cual cosa relacionada con el campo, la pampa, el fútbol, las carreras de autos —mejor dicho: los corredores de autos— o el tenis. Pero la verdad es que para los británicos la Argentina es un nombre que entró en nuestro dominio colectivo por infortunadas circunstancias, infortunadas e inolvidables. En los últimos once años, la Argentina significa la presencia del dolor de una guerra y pienso que tendrá que llegar el siglo que viene para que la gente comience a olvidarlo. No sé cuántos jóvenes argentinos murieron y sé que las bajas inglesas fueron reducidas en comparación, pero sé que hay muchísimas familias en ambas partes que siguen y seguirán sufriendo este dolor, consecuencia de una guerra que no fue la guerra de la gente, sino la guerra de los políticos. Muchos de los que vivimos la guerra en Inglaterra estábamos en contra y sufríamos de vergüenza ajena ante los hechos, y estoy seguro de que el panorama era idéntico aquí. Pienso que este problema debió haberse solucionado con negociaciones y concesiones de ambas partes. Muchos de los que intentamos entender *nuestro lado de la historia* en los meses posteriores a la guerra, mientras nuestros inteligentísimos conductores de TV analizaban los hechos, jamás logramos aceptar la decisión de Margaret Thatcher de hundir el "Belgrano" y creemos que eso fue una jugada política extrema de su gobierno. No creo que la Thatcher sea una criminal de guerra pero en mi cuaderno de apuntes *su figura se parece poderosamente a eso*. No afirmo esto para que los argentinos me crean de su lado, porque *quizás si me hubiesen convocado a combatir yo hubiese tomado las armas*, supongo, pero quiero dejar claro que ningún inglés, ningún británico que yo conozca, ha pensado o dicho en estos años "qué bueno, ganamos la guerra". Esa guerra da vergüenza. Era muy pequeña para Inglaterra y fue fácil ganarla, pero nunca tuvo sentido. Ni para ustedes, ni para nosotros, creo.

** Líder de Jethro Tull, que tocará en noviembre en Buenos Aires. La columna fue elaborada para el **No** durante la visita promocional de la semana pasada.*

● **Dalila y Los Cometabrass en La Carmen - un clásico marginal** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 22.30.
● **Azul profundo** (teatro) en El Vitral. Rodríguez Peña al 300. A las 23.30 y a la 1.30.

DOMINGO 25

● **Fito Páez** presenta **La Rueda Mágica Tour '93** en el estadio de Vélez Sarsfield, con **Los Perros** y **Fabiana Cantilo** como invitados. J.B. Justo y Alvarez Jonte.
● **Los Profetas de Jamón, Juana la Loca** y **Lazos Santos, Brujas, Gringos** en el Playón Municipal de La Plata. A las 19.30. Gratis.
● **Jon Anderson**, con **Mireya Baglieto, Sincro** y otros en el **Primer Encuentro de la Nueva Era** (New Age) en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 20.
● **Ricky Martin** en el estadio Floresta de Tucumán.
● **Man Ray** en Electric Circus de Quilmes.
● **Amhumphat, Depredador, Eutanasia, Exterminio y Morten**, con **Arrested** como invitado, en la noche del **death y grind-core** del Teatro Arlequines, Perú al 500. A las 20.
● **Lethal** en la ciudad de Córdoba.
● **Alcohólica, Luz Azul, Jersey, Kriminal Rock y Sucia Pasión** en el teatro Arpegios, Cochabamba al 400. A las 21.
● **El Ghetto** (fusión) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.
● **Lullabop** y (a las 21) y **Alex Batista y Akandar** (a las 23) en El Subsuelo, Perón al 1300.
● **Más Blues** con Ray James, La Bruja Suárez, Guillermo Trapani y otros en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 22.
● **Alejandro Santos** en el Auditorio del Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19.30.

● **III Muestra del Video Argentino** en el Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 20.30.

LUNES 26

● **Del Borde Varieté**, con **Tom Lupo, Triciclos Clos, Reincidentes** y otros en la Fundación Banco Patricios, Callao al 200.
● **Homenaje a las grandes bandas** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
● **Blueness**, fiesta de Blues en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A las 22, con Pinchevsky, Orge, Verón y otros.

MARTES 27

● **La Dama** (grupo de Luis Luque) en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 21.30.
● **Ricardo Ache** (pop, a las 13), y **Paysana** (rock, a las 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
● Seminario sobre el Proceso, las organizaciones políticas y los movimientos sociales en la Facultad de Ciencias Sociales, M.T. de Alvear 2230. A las 20.
● **Del Borde Teatro**, con **Blancas Palomitas** de Rubén Azuchmacher en la Fundación Banco Patricios, Callao al 200.
● **III Muestra Anual del Video Argentino**, en el Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 20.30.

MIERCOLES 28

● **Del Borde Modas**, con De Loof, Delgado, Romero, Grippo y otros en la Fundación Banco Patricios, Callao al 200.



Hubo mucha truchada hasta hoy en la industria editorial a la hora de reflejar historias como las de los Sex Pistols. Radicalmente distinta es la historia con el libro del joven periodista Fernando García, que publicará esta semana la editorial A C: su obra está escrita como desde adentro del fenómeno, sin concesiones ni baches. El No anticipa hoy *fragmentos* de distintos capítulos de un trabajo recomendable, tal vez luz entre tinieblas.

Un buen fiscal abriría el fuego con una presentación de los antecedentes de Malcolm McLaren. De padre escocés y madre judía, educado por su abuela y unos tíos ricachones de fuerte arraigo en el negocio textil, en 1964, a los dieciséis, deja el colegio, se une a los mods y se emplea como cadete en una vinería de Orange Street. Ese mismo año, con el dinero de la abuela, se anota en la escuela de arte de Harrow, donde conviven socios notables de la comunidad gay, beatniks desharrapados, dealers y los personajes más extravagantes de la fauna mod[1].

Para apoyar su exposición, el fiscal podría echar mano al testimonio de Fred Vermorel, compañero de Malcolm en Harrow, quien en su libro *The Inside Story* recuerda: "Por aquel tiempo McLaren hizo amistad con Theodore Ramos, un profesor de historia del arte que con sus teorías moldeó el cinismo del que siempre hizo gala. Cierta vez, Ramos comentó que 'lo malo deberá ser bueno'. Quince años después, Steve Jones y Paul Cook escucharon decir lo mismo en boca de Malcolm".

El fiscal citaría, además, la etapa de McLaren como artista free-lance. No faltaría en su argumentación aquel happening en Kingly Street Gallery, hecho a partir de cajas vacías y cartón corrugado, y que terminó con una minibatalla en la calle y con la detención del dueño de la galería de arte.

No sería para nada despreciable el testimonio de Vivienne Westwood y su primera impresión al conocer a Malcolm, futuro padre de su hijo Joe. "Di con él cuando tenía dieciséis años y era amigo de mi hermano menor, Gordon Swire. En esa época yo había dejado a mi marido. Me pareció la persona más pasmosa que había conocido en mi vida. Hablaba con medias oraciones y su voz parecía una sentencia que golpeaba hasta la muerte. Era asombrosamente intenso y neurótico, capaz de influir en la gente más que yo. Malcolm sabe lo que va a ocurrir. Ahí está el punto: cambiar a la gente o ser cambiado por ella."

Respecto de Westwood, cómplice de McLaren en Let-it-Rock y sus reencarnaciones, podría citarse lo escrito por Glen Matlock en su libro *I Was a Teenage Sex Pistol:* "Trabajar con Malcolm y Vivienne era como estar en el ejército, te hacían sentir parte de un cónclave secreto. Recuerdo una vez que me presenté tarde a trabajar. 'Bien Malcolm —dije—, no puedo hacer esto más, estoy cansado'. Vivienne se puso furiosa. '¿Qué diablos te pasa? —dijo—. ¿No quieres trabajar aquí? ¿Aún no tomaste conciencia del privilegio que significa trabajar para nosotros?' Ella es como esa frase de Margaret Thatcher: 'Usted es uno de nosotros'. Es más, creo que no hay diferencia entre Vivienne y Thatcher".

El alegato continuaría señalando que Malcolm fue echado de toda escuela de arte en donde puso pie, que fue introducido al situacionismo por Henry Adler y Jamie Reid, compañeros de estudio en el instituto Croydon, y que en 1967 fue arrestado por quemar la bandera norteamericana durante un acto frente a la embajada de EE.UU. en contra de la invasión a Vietnam. O que durante un festival de intelectuales situacionistas en el Goldsmiths College[2] Malcolm armó una revuelta al suspenderse los actos en vivo que habían sido anunciados y que, una vez muertos los Sex Pistols, McLaren inventó un combo llamado Bow Wow Wow para el que reclutó a una birmana de 14 años llamada Anabella Lu-Win, a la que hizo cantar deliciosas historias de porno-soft.

Objeción: la defensa argumentaría que en la historia del pop siempre hubo dandys con inclinaciones artísticas revoloteando alrededor de los grupos y que McLaren es apenas una continuación del asunto. Citaría por ejemplo el caso de Andrew Oldham con los Stones, quien desde la contratapa de sus discos inculcó la idea de ver al grupo como una forma de vida. O podría hacer mención de Keith Lambert y Chris Stamp, quienes dieron nombre, imagen y cultura mod a The Who. La lista seguiría con los Brian Epstein, los Coronel Parker, los Sam Philips y tantos otros. Podría citar, también, el testimonio de un tal Johnny Rotten, quien en 1977 restó importancia a la maquiavélica gestión de Malcolm.

Periodista: "Hay quienes dicen que Malcolm es totalmente responsable del camino en que se ha desarrollado la banda".

Johnny: "Eso es mierda, de la más pura. Es una mentira total. Nosotros crecimos y nos desarrollamos por

AGENDA

JUEVES 22

- **Ricky Martin** en el estadio Floresta de Tucumán.
- **La Increíble Tom Verdin Blues Band** y la **Javier Martínez Blues Band** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **Rodolfo Alchourrón** y el grupo Talismán en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.
- **La Barraca** en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 21, en el **Ciclo Melopea**.
- **Stick y Rodeo del Medio** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.30.
- **Ricardo Ache** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- Seminario sobre la represión en la Facultad de Ciencias Sociales. M.T. de Alvear 2230.
- **Del Borde** música, con **Horacio Moscovici** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 200.
- **Mitin de Blues** en el British Pub, Chacabuco 33, Avellaneda. A las 22.
- **III Muestra anual de video argentino** en el Centro Cultural San Martín, Paraná al 300. A las 20.30.
- **Cuarto Concurso de Diseño de Sellos Postales** organizado por ENCOTel. Premio: 8500. Bases: Depto. de Filatelia, Sarmiento 151 (1000). Hasta el 31 de mayo.



VIERNES 23

- **Jon Anderson** en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.
- **Titas** en Prix D'Ami, Monroe. A las 23.
- **Ricky Martin** en el estadio Olímpico de Santiago del Estero.
- **Durazno de Gala** en Mitin de Blues de British Pub, Chacabuco 33, Avellaneda. A las 22.
- **Hermes y Tren Loco** en el teatro Arpegios, Chacabuco al 400. A las 23.30.
- **Rockultura 93** con **Mafafa, Banda de Gitanos, Espejo Retrovisor, Hijos del Bajón** y **Tren de Plata** en El Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 22.
- **RDV, La Tractores Blues Band, Pecado Mortal, Track** y **Sagrado Corazón** en La Cueva, B. de Irigoyen al 1500. A las 23.
- **La Petrolera Blues Band** y **La Vieja Ruta** (a la 1) y **Togander Jazz Quintet** (a las 23) en El Subsuelo, Perón al 1300.
- **Apática, Blietzkrieg, Instinto Animal, Los Burga, Martirios, Trastorno Mental, Viacrucis y Nepal** en la noche de **trash-core** en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 22.
- **El lado salvaje,** con **I.D.M.** y **Quahutemok** en El Pasaje, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 23.
- **Videos de Pink Floyd, Roger Waters** y **David Gilmour** como solistas, y **El Mercader** en vivo, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 24.
- **Horacio Larumbe-Alejandra Martín y Jazz 2** (a las 22.30) y **Lito Epumer** y su banda (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Agustín Pereyra Lucena** en el Café Mozart. A las 23.30.
- **Cancervero, Sol Negro, Desakato** y **7 Vidas** en **Viva el rock** del Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
- **Los Gronch** en Hillock Bar, Cabrera al 2900. A la 0.30.
- **Rockwell, Alma India** y **La Paz Blues Band** en **A todo rock** de Epoge Fenomenología, Figueroa Alcorta al 7600. A las 24.
- **Peligrosos Gorriones** en el Auditorio de Bellas Artes de La Plata, 7 y 60. A las 23.
- **Fiesta del Condon Clú** en la Federación de Box, Castro Barros 75. A la 0.30.
- **Depredador** e **Incomunicados** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 2.
- **Pobres Pibes** en El Viejo Buzón, Neuquén al 1000. A la 1.
- **La Parakaterva,** y rock con **Utopía** y **Olor a Pata** en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
- **La Herótica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
- **Tara Club Show** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 0.30.
- **Dalila y los Cometabrass** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 22.30.

SABADO 24

- **Fito Páez** en **La Rueda Mágica Tour '93,** con **Fabiana Cantilo** y **Los Perros** en el estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo y Alvarez Jonte.
- **Jon Anderson** en el estadio de Obras Sanitarias, Libertador al 7300. A las 22.
- **Los Babasónicos,** con **Daniel Melero** como invitado en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- **Memphis La Blusera** en Stadium, Rivadavia al 3600, festejando sus 15 años con el blues porteño. A las 22.
- **Ricky Martin** en el estadio Delmi, de Salta.
- **La Barraca** y **Xeito Novo** en el anfiteatro de ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.
- **Los Vieja** (rocanrol y blues) y **Brixton Crenchi** en 4.40 Pub, Av. Libertador y Corrientes. Puerto de Olivos. Gratis.
- **Los Brujos** en El Cine de Mercedes.
- **Dulces 16** en la Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 21.
- **Insecto** y **El 69** en British Pub, Chacabuco 33, Avellaneda. A las 22.
- **Las Manos de Filippi** y **Kanibal Urbano** y **Dan Misa de Una,** en Jufré 141.
- **Mario Maselli** y su banda en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30. Gratis.
- **Rapto de Europa** en La Manzana de las Luces, Perú al 200. A las 22.
- **Luis Salinas** y su banda en Tercer Tiempo, Serrano 1600. A la 0.30.
- **Tía Varela, La Muela, Monos y Monos, Resortes Antagónicos** y **La Sociedad del Angel** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.30.
- **Javier Martínez Blues Band** en el Cotton Club, Corrientes al 600. A la 0.30.
- **Los Piojos** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
- **Cráneo, Epitafio, Eufforya, La Nueva Ley, Mandrax, Velocetx,** con **Militia** como invitado en la noche del power-metal en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Durazno de Gala** y **Delta Blues** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **El Cuerpo, Zoo** y **Babel** en Adianchi Pub, Alvarez Thomas al 1200. A las 24.
- **Satánica** y **Distorsión** en Máximo Paz al 400, Lanús Oeste. A las 23.
- **Swing Club** (a las 23) y **Las Blacanblus** (a la 1) en El Subsuelo, Perón al 1300.
- **Piernas Locas** y **Calle de Tierra** en Pipoca, Defensa al 700. A la 0.30.
- **Videos de Pink Floyd, Roger Waters** y **David Gilmour** solistas, y **El Mercader** en vivo, en la Sala A-B del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 24.
- **Foco de Castro** y **La Napolitana** con el **Negro García López** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.
- **La Blues Band** (ex Mississippi, a la 1.30) y **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **La Corniza** y **Oxido** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 2.
- **La Vieja Locomotora** y músicos invitados en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 24.
- **Los Olés** por Roberto López en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- **Los Kelonios** en **El calefón está en piloto** en el Piccolo Teatro El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.
- **Los Melli** en **Clásicos enganchados** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.
- **Los Pepes** en **Perseguidos por estúpidos** en el Piccolo Teatro Corrientes al 1600. A las 21.
- **La Heróica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.

CLASIGRATIS

VENDO

• Estantería modular importada, 3 metros de altura, 30 cm de prof. 90 cm de ancho. $ 75, 381-2443.

• Placard de madera natural, 4 puertas, estantes, cajoneras, percheros. Alt. 2,40, prof. 0,80, ancho 2 m $ 240, 381-2443.

• Fender Bronco, con palanca Kahler, Di Marzio X2N excelente pintura nueva, U$S 500 Mars 822-9470.

• Pedal IBAÑEZ distorsión (fierro) U$S 50 822-9470.

BUSCO

• Adianchi Pub busca bandas. Todos lo días desde las 18 en Alvarez Thomas 1260.

• Notas, biografías, libros sobre Marie Alphonsine Duplessis, mujer francesa que inspiró al escritor Alejandro Dumas (h) para su novela *La dama de las camelias*. Escribir a MIM, Bmé. Mitre 3450 1° 11 (1201) Capital. 87-7268.

• Pintores argentinos para el concurso de pinturas 1993. Temática "El trabajo". Las obras seleccionadas serán exhibidas durante el mes de mayo y los premios se otorgarán el 6/5 a las 21. Recepción de obras en El Núcleo de Arte Damián Suárez, Corrientes 1636, Capital, hasta el 30/4.

• Baterista para tocar en Loch Ness.

• Bandas de rock para tocar en el Ciclo Rock de Abajo. En importantes salas de Capital. 362-1140.

• Artistas todo género y estilo para conformación de espectáculo de varieté a desarrollarse en el Teatro del Plata. Presentarse de lunes a viernes de 14 a 20 al 362-1140, 35-2587 y 682-5745 o personalmente a Cerrito 228, Capital, los lunes y martes de 19 a 23.

• Bajista p/canciones de influencia inglesa (XTC, Beatles, Smiths) 566-2976.

• Bajo, acordes, tapping, slap, arpégios. TURCO 942-9345, 10 a 10 hs.

• Heavy-hard-rock, viola eléctrica, yeites riffs, escalas, palanca, tapping, etc. $ 60 x mes 822-9470

• Batería. Cobro baratito. Martín 923-4746.

CLASIMUSICA

• Bajo eléctrico y contrabajo, rock, pop, jazz, clásico, técnica, lectura, audio, imp., slap, cifrado. Alejandro, 982-9064.

• Bajo, todos los métodos y estilos, también a domicilio. Germán, 951-0864.

• Guitarra, técnica, escalas, armonía, imp. sobre pistas, grabación de material en estudio. 824-2285.

• Curso integral de teclados y piano, digitación, lectoescritura, armonía contemporánea, uso del sistema MIDI en composición y arreglos. 612-1606.

• Guitarra clásica/popular, blues, canciones. 865-1198 (mensajes por la tarde).

• Técnica vocal, audioperceptiva para cantantes, clases partic. y a dom. Adriana Ottone, 656-5680.

• Saxo, 1ª clase sin cargo, proveo inst. y método, zona Once, precio accesible, jazz, rock, blues. 93-8253.

• Bajo con Yalo (Durazno de Gala) todos los niveles y estilos, lectura, armonía, imp., comp., ensamble. 784-9662 y 52-1703.

• Batería con Luis Nesvara, graduado en Berklee. 631-3142.

• Guitarra clásica, eléctrica y bajo, arreglos para bandas principiantes. Consultar personalmente en H. Yrigoyen 1315 13° E.

• Piano y armonía con Adrián Iaies. 542-3215.

• Flauta traversa, clases particulares. Santiago, 812-7678.

• Bajo con Bucky Arcella, lectura, armonía, imp., tango, fusión. 304-9369.

• Guitarra todos los estilos. Carlos Senin, 951-0864.

• Piano y teclados, iniciación, técnica, armonía, imp., jazz, rock, blues. Fernando 552-5193.

• Estudio de grabación profesional 8 canales equipado full. Animal Records. Atendido por músicos. 775-5450.

• Bajo eléctrico, iniciación musical, proveo inst, 1ª clase gratis. Marcelo Ugarteche, 566-9094.

• Grabo último disco de Silvio Rodríguez, además, Carlos Varela, Bola de Nieve. Daniel. 791-6945.

• Bajo, clases indiv., iniciación, técnica, armonía, cifrado. En Caballito u Olivos. 922-8681.

• Bajo, digitación, slap, tapping, cifrado, acor-

CLASIGRATIS

des, iniciación, lectura, caja de ritmos. Horacio Etcheverry. 782-4719 y 855-9606.

• Bajo con Marcelo Vaccaro, diferentes técnicas. 431-7566.

• Guitarra con María Gabriela Epumer, 611-2719.

• Guitarra, heavy, hard, rock, yeites, rítmica, escalas, palanca, tapping, método americano. $ 60 por mes. Mars, 822-9470.

• Piano e impr. Martín Pavlovsky (del elenco de TV de Juana Molina) 40-3124.

• Guitarra, métodos Fripp y Berklee, jazz, rock, blues, armonía e imp. Uso de computadora y estudio multitrack en clase. Diego, 782-5270.

• Batería, técnica independencia, jazz, latin, fusión, clases en y a domicilio. Gustavo, 760-5863.

• Saxo, técnica, 372-9716.

• Canto, foniatría (MN 3690), relajación, respiración, impostación, repertorio, reeducación de disfonías, actores, locutores. Zonas Palermo y Flores. 611-3656.

• Demos, playbacks para cantares, arreglos musicales, jingles, cortinas para radio, obras de teatro, transcripciones. 824-2285.

• Saxo, método francés y americano, proveo inst., 803-8589.

• Violín, clases indiv., improv., Gato Urbansky (ex Camerata Bariloche) Iniciación en grupos para niños, 749-5435 y 747-4749.

VARIOS

• Inglés, textos, videos, casetes. Marcela Visconti, 865-5540.

• "Cómo reírse seriamente". Cursos de comicidad para principiantes y actores en formación. Mariana Briski, 93-0145.

• Club de idiomas en Lanús, para aprender, practicar y no olvidar tu segunda lengua. Aranceles populares, 208-2186.

• Cursos de extensión en Sociales: Producción radial; Telecomunicaciones; Macedonio Fernández, Cortázar y la revolución artística de la percepción; Violencia social e institucional; Teatro. Informes en M. T. de Alvear 2230 of, 115, de 11 a 18, 961-8048/9212/9978 inf. 223. Arancel $ 10.

• Preparo alumnos de biología y química del CBC. Alina, 552-2302.

• El Proyecto de Radios para la Univ. Pública de la Fac. de Filosofía y Letras inicia sus talleres de Técnica radial y Producción periodística. Puán 470 1° piso aula 138, 432-3626.

• Taller de arte, trama, cursos de pintura, cerámica, danza, expresión corporal, historia del arte, gimnasia. Maure 3523, 553-5612.

• Clases de teatro con Roxana Berco, adolescentes, adultos, mayores, diferentes niveles. 83-8718, 553-5314 y 805-0642.

• Cursos de teatro por José M. López, 961-8940.

• Masaje, contracturas, dolores, desbloqueo, articulaciones, circulatorio, a domicilio o en Tigre, 749-5435.

• Iniciación, formación y entrenamiento para el actor. Teatro del Plata, Cerrito 228, 35-2587/362-1140 y 682-5745.

• Francés todos los niveles y clases de apoyo primario y secundario. Tel. 84-7053.

• Inglés todos los niveles, traducciones, 774-5833.

• Trabajos en PC, desgrabaciones, monografías, redacción, corrección de textos. Miguel, 443-3331.

• Encuentro creativo para trabajar con arcilla. $ 10. 786-6089.

• Composición, improv., guitarra, desarrollo creativo, arreglos, armonía. Claudio Barros, 901-8073/432-9612.

• Taller de escritura para adolescentes por Silvana Franzetti y Ricardo Santoni. 87-4429.

• Taller de orientación vocacional. Pasaje del Signo 4042 PB A, 84-2438/825/2907 de 14 a 20, hasta el 30/4.

• Taller de dibujo, pintura, grabado de Alejandra Winkhaus, clases especiales para niños, alquiler de prensa. 304-9369.

• Acrobacia para actores, bailarines, mimos, clowns, músicos, ambos sexos. 582-8905.

• Clase abierta y gratuita de bailes afrocaribeños, el 24/4 a las 15 en México 1152. 383-8106.

• Taller de escritura en base a la historieta. Trabajos grupales e indiv., 862-0603.

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet







